



21–23
06.2019

SZTUKA
PEŁNA ŚGIA

XII  FESTIWAL
WYSOKICH TEMPERATUR

Metal Szkło
Ceramika

Spis Treści

Sekcje i kuratorzy 4

Pokazy 9

Warsztaty 19

Wydarzenia 26

Wydarzenia towarzyszące 30

Artyści A-Z 32

Mapa 59



Międzynarodowy Festiwal Wysokich Temperatur, organizowany przez wrocławską Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta, to jedyna w Polsce otwarta impreza artystyczna, podczas której mistrzowie pracy z ogniem dzielą się wiedzą i doświadczeniem z publicznością, prezentując swoją pracę niejako „od kuchni”.

Sztuka pełna ognia to tegoroczne hasło Festiwalu, przyświecające artystom i uczestnikom, którzy spotkają się na licznych pokazach, pasjonujących warsztatach oraz interesujących wystawach.

METAL

Tworzenie rzeźb z lanego metalu jest procesem niezwykle złożonym i długotrwałym. Widowiskowe pokazy odlewania żeliwa, brązu czy aluminium są właściwie zwieńczeniem kilkutygodniowej pracy, na którą składa się szereg działań. W czasie Festiwalu Wysokich Temperatur, niemalże do minimum skracamy czas przygotowań, tak by każdy z uczestników mógł prześledzić proces powstawania dzieła osobiście oraz stać się częścią magicznego, kolektywnego doświadczenia, które na długo pozostaje w pamięci. W programie XII edycji Festiwalu zaplanowaliśmy warsztaty, pokazy i performance'y - wśród nich te znane i lubiane przez publiczność, ale również wiele nowości. Zaprosiliśmy także kilku międzynarodowych gości.

KURATORZY

Michał Staszczak

Dyrektor Festiwalu

www.michalstaszczak.pl

(ur. 1979) — adiunkt w pracowni odlewnictwa artystycznego Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Kierownik Katedry Technik Rzeźbiarskich. Jedyne w Polsce artysta rzeźbiarz budujący plenerowe piece do wytopu żeliwa i samodzielnie odlewający w nich swoje prace. Organizator warsztatów i pokazów odlewnictwa artystycznego. Ma na swoim koncie publikacje i wykłady dotyczące pracy artystycznej w wysokich temperaturach. Swoją twórczość prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą. Współzałożyciel, współorganizator i kurator sekcji metalu wszystkich edycji Festiwalu Wysokich Temperatur. W latach 2015-2017 pełnił funkcję dyrektora festiwalu.

Paweł Czekalski

www.pawelczekanski.com

(ur. 1989) — studia na wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku Rzeźba ukończył dyplomem w pracowni prof. Janusza Kucharskiego w 2014 roku. Obecnie pracuje jako asystent w pracowni odlewniczej ASP we Wrocławiu. Uczestnik plenerów, sympozjów międzynarodowych i wystaw zbiorowych, m. in. we Wrocławiu, Gdańsku, Kłodzku, Ate-nach. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i fotografią. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

CERAMIKA

Podczas XII edycji Festiwalu grupa artystów oraz studentów ceramiki z wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych wraz z zaproszonymi, międzynarodowymi gośćmi, zaprezentuje publiczności różne oblicza pracy z ceramicznym materiałem. W trakcie pokazów, warsztatów i wystaw będzie można zapoznać się zarówno z tradycyjnymi technikami, jak również obserwować eksperymentalne procesy, piece i performance'y. Publiczność będzie mogła spróbować własnych sił w toczeniu na kole garncarskim bez użycia elektryczności, skosztować ortodoksyjnych herbat zaparzonych w ceramicznej zastawie oraz wziąć udział w partycypacyjnej wystawie artystów z Korei Południowej. Nie zabraknie stałych punktów programu, czyli warsztatów dla dzieci i dorosłych oraz akcji charytatywnej Empty Bowls.

KURATORZY

Weronika Surma

www.weronikasurma.com

absolwentka Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem w 2013 r.) oraz Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych (2018), gdzie obecnie pracuje jako asystentka prof. ASP Joanny Teper w Pracowni Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie. Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015), wyróżniana wielokrotnie w konkursach międzynarodowych. Uczestniczka licznych wystaw, plenerów i sympozjów w kraju i za granicą.

Małgorzata Maternik

(ur. 1989) — absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2017 r. pracuje na macierzystej uczelni jako asystentka w Pracowni Działań Intermedialnych w Ceramice. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014), Rady Miasta Wrocław (2016); uczestniczka wielu wystaw m.in. Natura Morte w Muzeum Narodowym we Wrocławiu (2017), D-der,die,das na Zamku Konigshain w Niemczech (2017).

Kacper Kuźnicki

(ur. 1976) — absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od ponad dziesięciu lat organizuje warsztaty ceramiczne połączone z nauką toczenia na kole garncarskim, projektuje i wykonuje plenerowe piece do wypалу ceramiki Raku oraz koła garncarskie. Prowadzi warsztat modelarski na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Ceramiki i Szkła oraz pracownię ceramiczną oferującą: usługi modelarskie i program edukacyjny z zakresu ceramiki dla dorosłych i dzieci. Był komisarzem artystycznym Międzynarodowego Pleneru Ceramiczno-Rzeźbiarskiego w Bolesławcu, uczestniczył w wielu plenerach ceramicznych, ma na koncie wystawy zbiorowe i indywidualne w kraju i za granicą. W 2018 roku pełnił funkcję dyrektora Festiwalu Wysokich Temperatur.

Michał Puszczyński

www.michalpuszczyński.com

(ur. 1976) — adiunkt w Katedrze Ceramiki wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Realizuje rzeźby i instalacje, wykorzystując glinę i ceramikę jako główne medium. Prekursor wykorzystania dalekowschodnich metod wypalania ceramiki w Polsce, brał udział w ponad 200 wystawach, sympozjach i projektach artystycznych w Europie, USA, Azji.

SZKŁO

W sekcji szkła będzie można podziwiać uznanych na świecie twórców formowania szkła na gorąco podczas ich autorskich działań w hucie oraz pracowni palników. Obok występów mistrzów, odbędą się pokazy dmuchania szkła przy piecu plenerowym (wykonanym przez Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła), prezentacja tworzenia witrażu klasycznego oraz próba zrekonstruowania warsztatu średniowiecznego witrażysty. Ponadto odbędą się warsztaty formowania szkła metodą palnikową i piecową, pâte de verre, malowania pod szkłem, redesign, tworzenia autorskich szklarni i biżuterii, a także dekorowania szkła przez jego szlifowanie i grawerowanie wiertłami.

KURATORZY

Kalina Bańka

www.kalinabanka.pl

(ur. 1989) — absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2013 roku jest asystentką w Pracowni Szkła w Architekturze oraz Pracowni Witrażu Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu prowadzonej przez prof. nadzw. Ryszarda Więckowskiego. Zrealizowała sześć wystaw indywidualnych oraz wzięła udział w kilkudziesięciu wystawach szkła w kraju i za granicą (m.in.: USA, Włochy, Dania, Niemcy, Bułgaria, Estonia, Holandia, Litwa, Czechy). Jest laureatką kilkunastu konkursów zarówno krajowych jak i międzynarodowych z zakresu szkła, designu, grafiki i malarstwa. W 2016 roku szklany obiekt jej autorstwa został zakwalifikowany do przeglądu NEW GLASS REVIEW 38 przez Corning Museum of Glass w Nowym Yorku. Otrzymała m.in. nagrodę Prezydenta miasta Dąbrowy Górniczej za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej (2013), Stypendium Ministra Kultury i i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2013) oraz Stypendium dla Młodych Wybitnych Naukowców Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2018). Jej działania projektowo – artystyczne balansują na pograniczu projektowania szkła, grafiki, malarstwa. W swoich projektach stara się wychodzić poza ramy dotychczasowego postrzegania szkła, często ukazując tradycyjne techniki w zupełnie nowym współczesnym kontekście.

Agnieszka Bar

www.agnieszkabar.pl

(ur. 1982) — projektantka, wizjonerka, badaczka i dydaktyk. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta (2007). Studiowała sztuki użytkowe w Academy of Fine Arts and Design w Bratysławie (2006) oraz w Technic University w Liberu (2004). Współzałożycielka grupy projektowej Wzorowo. Od 2011 roku współtworzy program edukacyjny w Katedrze Szkła na macierzystej uczelni, gdzie prowadzi projekty badawcze i obecnie przygotowuje pracę doktorską. Od 11 lat tworzy markę osobistą znaną z sensualnych i eksperymentalnych realizacji w szkłe użytkowym. Koncentruje się na krótkoseryjnych naczyniach, unikatowych kolekcjach i obiektach refleksyjnych, w których stawia na doświadczanie materii. Zafascynowana procesem szkła hutniczego, zjawiskami przyrody i naturą człowieka. Podejmuje projekty eksperymentalne z ośrodkami szklarskimi w Polsce, Czechach, Włoszech, czy Turcji. Zapraszana jest do wystaw designu w Polsce i na świecie, aktywnie uczestniczy w festiwalach designu: Gdynia Design Days, Łódź Design Festiwal, London Design Festival, Salone del Mobile Milano, Paris Design Week, Vienna Design Week, Designblok i wiele innych. Jej projekty nominowane były w konkursach: Make me!, Tiffany Glass Kunst, European Glass Experience, Dobry Wzór, MUST HAVE. Aktualna stypendystka Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Magdalena Wodarczyk

(ur. 1988) — w 2015 r. ukończyła studia magisterskie na kierunku Sztuki i wzornictwa szkła, Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP im. E. Gepperta, gdzie jej dyplom użytkowy został wyróżniony jako Najlepszy Dyplom Projektowy Wydziału Ceramiki i Szkła. Dyplom z dziedziny artystycznej dostał się jako jedyny z Polski do finału Międzynarodowego Konkursu Szkła „Stanislav Libensky Award '15” w Pradze. Jedna z jej rzeźb dyplomowych zakupiona została przez Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2015 r. została zatrudniona na stanowisku asystentki w II Pracowni Szkła Artystycznego prowadzonej przez prof. Barbarę Zworską-Raziuk oraz ad. Dagmarę Bielecką. W 2016 r. ukończyła drugie studia magisterskie ze specjalności Projektowania graficznego i nowych mediów, kierunku Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Obszarem jej zainteresowań jest łączenie szkła z różnymi materiałami, zarówno w dziedzinie artystycznej, jak i projektowania użytkowego, a także działania z zakresu sztuk wizualnych i fotografii.



POKAZY



METAL

1. Art Clay Silver

Nowy Budynek, parter / 004

piątek, 17.00–18.00

Agata Nartowska, Sylwia Radecka (z firmy Planet Art)

Podczas pokazu zostanie wykorzystana specjalna masa — Art Clay Silver. Składa się ona z łatwo i całkowicie spalającego się spoiwa typu papier-mâché oraz pyłu srebrnego, które daje się formować podobnie do gliny. Po wysuszeniu, wypaleniu palnikiem lub w piecu, masa zamienia się w metal – czyste srebro.

2. Delft Clay — pokaz tworzenia biżuterii

Nowy Budynek, parter / 004

piątek, godz. 15.00–16.00

sobota, godz. 14.00–15.00

Giedymin Jabłoński

Pokaz odlewania grawitacyjnego niewielkich obiektów ze srebra w specjalnej masie formierskiej tzw. Delft Clay. Metoda ta jest podobna do odlewania za pomocą piasku formierskiego. Proces ten został wynaleziony przez Hansa Karremana, holenderskiego złotnika. Delft Clay jest znacznie lepszy niż odlewanie w piasku, ponieważ zapewnia niezwykle ostre i bardzo szczegółowe odlewy ze złota, srebra, stopów miedzi, cyny itp. Odlewy, wymagające nie- wielkiej pracy wykończeniowej. Jest to proces formowania na zimno, forma może być wykonana z wzorów składających się z drewna, wosku, żywicy epoksydowej, tworzyw sztucznych i metalu.

3. Drzewo wolności — performance z wykorzystaniem płynnego żeliwa

Wiatra

sobota, 22.00–22.30

Andy Griffiths

studenci Carmarthen School of Art w Walii

Artysta w swoich działaniach przywiązuje dużą wagę do działań performatywnych, a jego autorski pokaz odlewniczy, przeprowadzany tuż po zmroku, jest widowiskiem samym w sobie. W pokazie pomogą mu studenci z Carmarthen School of Art w Walii, a do udziału w wydarzeniu zostaną zaproszeni widzowie.

4. Figury szachowe — małe formy rzeźbiarskie z aluminium

Taras / przed 001

niedziela, 12.00–14.00

Hubert Bujak

W trakcie pokazu, formy rzeźb wykonane przez publiczność podczas piątkowych warsztatów tworzenia „Małych form rzeźbiarskich z aluminium” (piątek, 21.06, godz. 14.00), zostaną wypełnione płynnym aluminium. Po ostygnięciu uczestnicy będą mogli zabrać swoje rzeźby do domu.

5. Kwiat paproci — performance

Wiata

piątek, 21.30–22.00

Paweł Czekański

studenci Koła Naukowego Rzeźby i Działań Przestrzennych Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu

Podczas performance'u oczom widzów ukaże się kwiat paproci — związany z obchodami nocy świętojańskiej — magiczny, obdarzający bogactwem, siłą i mądrością. Legenda głosi, że piękno kwiatu można było podziwiać tylko przez chwilę. Podobnie stanie się podczas performance'u za sprawą płynnego żeliwa, które wypełni formę i zachwyci widzów swoim światłem.

6. Laserowa obróbka metali

Nowy Budynek, parter / 004

sobota, 12.00–16.00

Mariusz Berus z firmy Berus

Podczas pokazu będzie można zapoznać się z różnymi sposobami wykorzystania lasera przy obróbce metali w trakcie spawania, grawerowania, znakowania oraz cięcia ze wspomaganiem programów CAD i Corel.

7. Laserowe wycinanie gadżetów ze sklejk

Nowy Budynek, parter / 004

piątek, 13.00–18.00

sobota, 12.00–18.00

niedziela, 12.00–15.00

Janusz Bochajczuk

Ploter laserowy typu Co2 P13090 służy do cięcia i grawerowania materiałów takich jak: tworzywa sztuczne, sklejka, papier czy guma. Podczas pokazu zostanie zademonstrowane działanie promieni lasera na sklejkę, a przy okazji powstaną pamiątkowe gadżety dla uczestników Festiwalu.

8. Message furnace — performance

Wiata

piątek, 21.00–22.00

David Lobdell

Artysta zbuduje „piec wiadomości” (message furnace) w kształcie „OI”, który jest powracającym motywem w jego twórczości. Wi-dzowie będą mogli napisać wiadomość np. do swoich bliskich, do świata, czy zapisać najskrytsze marzenia, a następnie „wysłać je” wkładając do pieca.

9. Odlewanie stopu ołowiuowo-cynowego

Nowy Budynek, parter / 004

piątek, 13.00–14.00

sobota, 13.00–14.00

Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda,
Agata Nartowska

Pokaz odlewania tradycyjnych ołowianych żołnierzyków w formie gumowej. Użyty podczas pokazu metal ma stosunkowo wysoką temperaturę topnienia, która jednak daleka jest od temperatury żaru, a więc około 300°C.

10. Odlewanie żeliwa w piecu plenerowym

Wiatra

sobota, 19.00–21.30

David Lobdell

Artysta zaprezentuje autorski pokaz odlewania żeliwa z wykorzystaniem dużego pieca typu cupola. Materiał topiony w tym piecu pozyskuje się z recyklingu i są to zwykle stare kaloryfery. Żeliwo w swojej płynnej formie osiąga temperaturę około 1300 stopni i świeci niezwykłym blaskiem. Ze względu na widowiskowy charakter pokaz ten jest corocznie jedną z głównych atrakcji Festiwalu.

11. Ogrodzeni — performance z wykorzystaniem płynnego żeliwa

Wiatra

sobota, 22.00–22.30

Tamsie Ringler

Artystka, podczas swojego performance'u z wykorzystaniem płynnego żeliwa, zbuduje ogrodzenie — symbol różnych podziałów, na które napotykamy współcześnie. Będzie w ten sposób chciała również nawiązać do obecnej sytuacji politycznej w Stanach Zjednoczonych.

12. Rzeźby z brązu formowane starożytnymi metodami

Wiatra

niedziela, 14.00–15.00

Michał Staszczak, Paweł Czeakański

Pokaz odlewania rzeźb z brązu, formowanych starożytnymi metodami z wykorzystaniem form glinianych, metodą wytapianych modeli (na tzw. "wosk tracony"). Studenci i zaproszeni artyści zostaną poproszeni o przygotowanie małych rzeźb z wosku. Następnie będą one zaformowane w masie glinianej z dodatkiem nawozu końskiego, węgla drzewnego lub włókien roślinnych. Zamknięte formy zostaną poddane procesowi wypalania w węglu drzewnym, aż do momentu rozpuszczenia metalu wewnątrz. Formy otwarte zostaną zalane z małego tygla metodą grawitacyjną.

13. Rzeźby z żeliwa z pieca uchylnego

Wiatra

piątek, 19.00–21.30

Michał Staszczak

Pokaz odlewania rzeźb z żeliwa przy użyciu pieca uchylnego własnej konstrukcji. Jest to pierwszy tego typu piec w Europie stworzony do celów artystycznych. Piec ten został zbudowany pięć lat temu na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Swoją nazwę zawdzięcza rozwiązaniu konstrukcyjnemu, dzięki któremu za pomocą przekładni piec jest pochylany, a płynne żeliwo — wlewane do kadzi.

14. Stopy niskotopliwe pokaz interaktywny

Budynek D / prac. 5

wejście od strony Wiaty

piątek, 16.00–17.00

sobota, 15.00–16.00

niedziela, 12.00–13.00

Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda, Agata Nartowska

Powtórzenie słynnego doświadczenia B. Wooda ze stopem niskotopliwym. Upřednio przygotowane lyżeczki topią się podczas próby mieszania nimi gorącej herbaty. Pokaz będzie otwarty dla wszystkich uczestników Festiwalu.

15. Warzywa na gorąco pokaz odlewania aluminium

Wizyta

niedziela, 15.00–16.00

Daniel Mateusz Bąk

Podczas pokazu, płynne aluminium zostanie wlane do różnych warzyw i owoców np. do melona, dyni, pomidora czy arbuza. Wydobyte z ich wnętrza rzeźby o organicznych kształtach zostaną rozdane publiczności.

CERAMIKA

16. Ceramika XXL

Nowy Budynek, parter / 006

piątek, 16.00–19.00

niedziela, 12.00–15.00

Migda Du, Andrew Tarrant, Patryk Rogiński, Natalia Zuban

Pokaz pt. Ceramika XXL zostanie przeprowadzony przez artystów biorących udział w programach: Interdisciplinary Phd i MFA in Visual Arts prowadzonych na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. W czasie wydarzenia artyści zbudują na oczach publiczności wielkoformatowe rzeźby ceramiczne, które po festiwalu zostaną wypalane w piecu gazowym Blaauw.

17. Gorące sztuki

Zaulek

sobota, 19.00–23.00

Dominika Pinczak, Karolina Gardzilewicz,
Wiktoria Borowiec

W ramach pokazu powstanie piec nawiązujący swoją formą do sylwetki kobiety. Wypalane w nim będą prace trzech dyplomujących studentek ceramiki. Będzie to wypał gazowy z eksperymentalnym wykorzystaniem napryskiwanej sody, jako jedynego szkliwa. Piec zostanie skonstruowany ze stali i waty krzemowej.

18. Kuro Raku

Zaulek

sobota, 17.00–23.00

niedziela, 15.00–18.00

Keramikum: Petr Toms, Jiří Svačina, Tomáš Macek, Václav Kugler, Matěj Lanč

Keramikum — grupa czeskich artystów ceramików zrekonstruuje japońską technikę Kuro Raku przy użyciu materiałów dostępnych w Europie. Artyści przeprowadzą kilka wypalów, aby pokazać widzom, jak ten widowiskowy proces przebiega w całości. Efekty wcześniejszych wypalów będzie można obejrzeć na towarzyszącej wystawie Kuro Raku w sobotę i niedzielę w gablocie przed pracownią 002 (parter) w Nowym Budynku.

19. Lawa na talerzu

Zaulek

piątek, 15.00–20.00

sobota, 16.00–21.00

Mirosław Kulla, Kacper Kuźnicki

Szklivo w ceramice jest złożoną mieszkanką składników, podobną do szkła. Artyści udowodnią, że do otrzymania szklwa nie jest konieczne mieszanie wielu surowców chemicznych. Czasem wystarczy drobno rozkruszyć odpowiedni kamień. W trakcie pokazu zaprezentowany zostanie szereg minerałów, którymi artyści ozdobią ceramikę i wypalą w plenerowym piecu w technice Raku. Powtórzony zostanie także zeszłoroczny pokaz Punk Raku. W trakcie wydarzenia artyści użyją pieca modułowego do wypału porcelany w warunkach plenerowych.

20. Niech zaiskrzy!

Zaulek

piątek, 21.30–22.30

Joanna Jankowska

Artystka zaprosi publiczność do zebrania się wokół ceramicznego paleniska do pieczenia jedzenia. Zachęci do spotkania z ogniem i zbliżenia się do niego oraz do powrotu do korzeni i oddania się rytuałom gotowania i jedzenia. Wydarzeniu będą towarzyszyły opowieści i śpiew, forma hołdu dla żywiołu, który budzi i gasi życie.

21. Nowe interpretacje tradycyjnej ceramiki

Nowy Budynek, parter / 006

sobota, 12.00–13.30

Samuel Chung

Nowe interpretacje tradycyjnej ceramiki to demonstracja technik ceramicznych na kole garncarskim, które Samuel Chung — profesor Arizona State University, wykorzystuje w swojej twórczości. Będzie ona połączona z wykładem artysty, dotyczącym jego twórczości.

22. Ogień plus woda — performance

Nowy Budynek, parter / korytarz

piątek, 16.30–17.00

Joseph Young

W trakcie wernisażu wystawy Kay Aplin i Josepha Younga, w ramach której prezentowana będzie roślinno-ceramiczna kompozycja, odbędzie się performance w wykonaniu Josepha Younga, z użyciem własnoręcznie wykonanej przez niego różdżki muzycznej.

23. Onggi — pokaz i performance ceramiczny

Trawnik / przed 007

sobota, 15.30–17.30

pokaz budowania form

sobota, 20.00–20.30

pokaz malowania form

Hyang Jong Oh, Nari Kwon (asystentka)

Podczas pokazu Hyang Jong Oh — mistrz techniki Onggi, stosowanej w Korei przy budowie wielkoformatowych naczyń, zbuduje dwie formy ceramiczne. Następnie odbędzie się pokaz malowania ich wielobarwnymi glinami. Po festiwalu prace zostaną wypalone w piecu gazowym Blaauw oraz piecu Tongkama, opalonym drewnem.

24. Qvevri, naczynie do wina

Nowy Budynek, parter / 006

piątek, 13.00–14.30

sobota, 14.00–15.00

Leri Papidze

Pokaz budowania techniką garncarską 400-litrowego naczynia-amfory do wyrobu wina. Technika produkcji wina przy użyciu qvevri pochodzi z Gruzji i jest tam nadal bardzo popularna. Naczynia te pokrywa się od wewnątrz roztopionym woskiem i zakopuje w ziemi, zostawiając odkryty otwór wlewowy. Wykorzystuje się je w procesie fermentacji oraz przechowywania wina.

25. Ręce mistrza! — pokaz toczenia na kole garncarskim

Taras / przed 006

piątek, 15.30–17.00

sobota, 16.00–17.30

Leri Papidze

Podczas pokazu Leri Papidze — mistrz Polski i finalistą Światowego Konkursu w Toczeniu na Kole Garncarskim, zaprezentuje swoje umiejętności. Zademonstrowane zostaną sposoby przygotowywania gliny oraz różnorodne techniki toczenia i kształtowania przedmiotów na kole.

26. Throwing Competition

Taras / trawnik przed 004

niedziela, 16.00–17.00

Dawid Żynda

Czynność określana jako „throwing” w języku angielskim oznacza nie tylko toczenie na kole garncarskim, ale również „rzucanie”. Dlatego też wszyscy chętni, posiadający umiejętności toczenia na kole będą mogli zmierzyć się w konkursie toczenia i rzucania gliny. Liczyć będzie się nie tylko siła, ale i kunszt. Doświadczony w toczeniu, Dawid Żynda przeprowadzi emocjonujący konkurs i oceni wraz z Jury wysiłki uczestników.

27. Train kiln

Taras / przed 007

piątek, 13.00–22.30

sobota, 12.00–23.00

Jason Hess

współdział: Magdalena Łysiak, Flavia Carina Beldiman

Jason Hess – profesor na Uniwersytecie Północnej Arizony (Flagstaff), zbuduje i przeprowadzi wypał pieca opalanego drewnem typu Train Kiln. Jest to najbardziej popularny rodzaj urządzenia do wypalania ceramiki drewnem na uniwersytetach w USA. Charakteryzuje się prostą budową, wysoką wydajnością, niskim zużyciem paliwa opałowego oraz możliwością uzyskiwania wysokich temperatur do 1350°C. Prof. Hess od 20 lat prowadzi program wypalania drewnem w największym kompleksie pieców tego typu w USA. W piecu zostaną wypalone prace przygotowane wcześniej przez studentów oraz artystów Festiwalu Wysokich Temperatur.

28. Zaparzeni

Taras / przed 005

sobota, 12.00–23.00

Czajownia

Profesjonali „czajmani” zaprezentują gościom Festiwalu tradycyjne metody parzenia herbat ze wszystkich stron świata, stosując odpowiednio dobraną do tego ceramikę. Przy okazji wydarzenia stworzony zostanie przyjemny zakątek do relaksu i kosztownia naparów.

SZKŁO

29. Artefakty

Nowy Budynek, parter / 007

sobota, 12.00–17.00

Martin Stefanek & Team: Robert Lenner and
Martina Mokosinova

Mistrz unikatowych, hutniczych technik szklarskich zabierze nas w historyczną podróż po różnych motywach zdobniczych stosowanych dawniej we wzornictwie szklarskim. Przedmiotem pokazów formowania szkła na gorąco będą emocjonalne obiekty na pograniczu naczyń i rzeźby. Zobaczymy przy okazji sprawną pracę zespołu. Realizacja przy piecu hutniczym, wymaga artystycznego i warsztatowego wsparcia kilku asystentów, którzy będą wspierać artystę podczas realizacji.

30. Emocjonalne persony

Nowy Budynek, parter / 007

piątek, 15.00–18.00

niedziela, 12.00–14.00

Agâh Barış Can Aksakal
Pomocnicy: Peter Glosik, Jakub Kwarciański

Turecki artysta, mistrz technik hutniczych, w czasie pokazów zaprezentuje unikalne, autorskie metody ręcznego formowania szkła na gorąco. Widzowie będą świadkami kształtowania szklanych rzeźb figuratywnych bezpośrednio ze szkicownika autora. Rzeźbione postaci reprezentować będą zasadniczo inne odczucia lub doświadczenia, a każda z nich będzie emocjonalnym autoportretem autora. Wykonanie szkła metodami hutniczymi wymaga wsparcia asystentów, którzy będą pomagać podczas pokazów.

31. Hot glass

Dziedziniec

piątek, 13.00–21.00

sobota, 13.00–22.00

niedziela, 12.00–18.00

Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła „Poziom 2”: Emilia Marcjasz, Paulina Figura, Diana Szydłowska, Alicja Granat
Pokaz dmuchania szkła przy piecu plenerowym, wykonany przez Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła w roku akademickim 2017/2018

32. Jak powstaje witraż

Nowy Budynek, II p. / 207

niedziela, 14.00–16.00

Ryszard Więckowski, Katarzyna Pyka, Studenci Pracowni Szkła w Architekturze oraz Pracowni Witrażu

Celem pokazu jest zapoznanie widza z procesem powstawania witraży wykonanych techniką klasyczną tzn. oprawianych w ołów. Podczas pokazu będzie można zobaczyć poszczególne etapy tworzenia witraża – przygotowania szkła, nakładania malatur, składania szkła w ołów oraz lutowania i uszczelniania witraża.

33. Kosmiczne historie

Nowy Budynek, parter / 007

niedziela, 14.00–17.00

Brent Cole,
Pomocnicy: Peter Głosik, Jakub Kwarciański

Artysta będzie tworzył dzieło artystyczne z zastosowaniem gorącego szkła jako elementu i medium w opowieści o subtelnościach ludzkiej natury. Interesuje go przecięcie naszych osobistych historii i to, jak ich przywoływanie zmienia się w czasie. Cole bada elementy nawigacji osobistej, tj. jak odnosimy się do gwiazd, morza lub siebie nawzajem. Realizację przy piecu hutniczym wymagają warsztatowego wsparcia asystentów, którzy będą pomagać podczas pokazu.

34. Mikrokosmos

Nowy Budynek, II p. / 208c

niedziela, 12.00–16.00

Jörg Hanowski

Artysta przedstawi publiczności unikatową, autorską technikę tworzenia rzeźb ze szkła borokrzemowego. Prezentując metody stapiania, łączenia i gięcia rur szklanych, wykona obiekt z serii "Pytoplankton" inspirowany naturą i jej historią. Niektóre algi tak jak i szkło borokrzemowe są zbudowane z krzemianów, a także w dużej mierze odpowiedzialne za produkcję tlenu w atmosferze. Cytując artystę: Przez abstrakcyjnie gabarytową reprezentację elementów z mikrokosmosu wyjaśniam wysoką wartość, jaką przyjmują w naszej naturze. Najmniejsze ogniwo w łańcuchu pokarmowym zyskuje nową przestrzeń i tym samym zyskuje uwagę, na którą zasługuje.

35. Neon, rzeźba plazmowa

Nowy Budynek, II p. / 208 c

sobota, 13.30–17.30

Kamila Mróz

Tworzenie neonu będącego jednoelektrodową rzeźbą plazmową ze szkła borokrzemowego.

36. Nordycki dynamizm

Nowy Budynek, parter / 007

piątek, 13.00–16.00

Eirin Bjørslund Hansen, asystentka Kirsten Vikingstad Store-sund z Formbar Glassverksted AS

Pokaz działania hutniczego norweskiej artystki, która wykona rzeźbę z pomocą zespołu asystentów. Będzie tworzyć miękki organiczny obiekt, szukając wyrafinowanych detali. Rezultatem będzie wyrazisty obiekt artystyczny, który charakteryzuje się dynamizmem, interakcją i wrażliwością na dotyk.

37. Żelazko krzywe mnicha Teofila

Taras / przed 004

sobota, 15.00–19.00

Marcin Czeski, Katarzyna Czaja-Arkabus,
Marta Proksz

Próba zrekonstruowania warsztatu średniowiecznego witrażysty.

Od wykonania projektu — na stole witrażowniczym, poprzez cięcie szkła tzw. żelazkiem krzywym, malowanie emaliami, składanie i lutowanie za pomocą zrekonstruowanych narzędzi.





WARSZTATY



38. Art Clay Silver

Nowy Budynek, parter / 004

sobota, 12.00–14.00

10 osób, wiek 18+

sobota, 16.00–18.00

10 osób wiek 11+

Agata Nartowska, Planet Art: Sylwia Radecka

zapisy: adan@asp.wroc.pl

Podczas warsztatów zostanie wykorzystana specjalna masa — Art Clay Silver. Składa się ona z łatwo i całkowicie spalającego się spoiwa typu papier-mâché oraz pyłu srebrnego. Daje się ona formować podobnie do gliny. Po wysuszeniu, wypaleniu palnikiem lub w piecu, masa zamienia się w metal — czyste srebro.

39. Delft Clay

Nowy Budynek, parter / 004

piątek, 16.00–17.00

sobota, 15.00–16.00

4 osoby, wiek 13+

Giedymin Jabłoński

zapisy: adan@asp.wroc.pl

Odlewanie grawitacyjne niewielkich obiektów ze srebra w specjalnej masie formierskiej Delft Clay. Uczestnicy warsztatu będą mogli samodzielnie wykonać formę do wybranego lub wykonanego wcześniej niewielkiego przedmiotu w masie Delft Clay i z pomocą prowadzących warsztat odlać ten przedmiot ze srebra.

40. Figury szachowe, małe formy rzeźbiarskie z aluminium

Taras / przed 001

piątek, 14.00–16.00

wiek bez ograniczeń, małe dzieci pod opieką rodziców

Hubert Bujak

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Podczas piątkowych warsztatów uczestnicy wykonają małe formy rzeźbiarskie na bazie modelu styropianowego i form z młku formierskiego. Warsztaty mają charakter otwarty. Obiekty wykonane podczas warsztatów zostaną zaformowane i wypełnione płynnym aluminium podczas niedzielного pokazu. Uczestnicy będą mogli zabrać swoje rzeźby do domu. Warsztaty prowadzone do wyczerpania materiałów

41. Obrączki z miedzi lub srebra

Budynek D / prac. 5

wejście od strony Wiaty

piątek, 18.00–20.00

sobota, 17.00–19.00

niedziela, 12.00–14.00

4 osoby, wiek 13+

Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda

zapisy: adan@asp.wroc.pl

Pod okiem prowadzących warsztaty, uczestnicy wykonają obrączki z miedzi lub srebra. Przy okazji będą mieli okazję zapoznać się ze złożonym procesem, który jest związany m.in. z wygrzewaniem metalu celem tzw. „odpuszczenia”, kształtowaniem, cięciem, wyginaniem, lutowaniem, oczyszczeniem w kąpieli kwasowej, przekuwaniem oraz pracami wykończeniowymi.

42. Odlewanie metali nieżelaznych — warsztaty i pokaz

Taras / przed 001 i 002

sobota, 12.00–18.00

wiek bez ograniczeń, małe dzieci
pod opieką rodziców

Maciej Nadolski

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Maciej Nadolski przeprowadzi pokaz formowania i topienia stopów cynku w piecach indukcyjnych oraz ich odlewania. Podczas prezentacji prowadzonej w formie warsztatów zostaną wykonane przez uczestników płaskorzeźby/medale. Wykonane prace staną się własnością uczestnika. Ponadto wykonywane będą odlewy kokiłowe również przekazane publiczności. Warsztaty prowadzone do wyczerpania materiałów

43. Płaskorzeźby z żeliwa

Wiata

sobota, 12.00–15.00

wiek bez ograniczeń, małe dzieci
pod opieką rodziców

Noah Kirby

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Warsztatom tworzenia płaskorzeźb z żeliwa będzie towarzyszył pokaz odlewania metalu z małego pieca. Warsztaty przeprowadzi amerykański specjalista w dziedzinie odlewnictwa artystycznego – Noah Kirby. Publiczność zostanie zaproszona do wykonania negatywowych form piaskowych (tzw. scratchblocków), w które następnie zostanie wlane żeliwo. Swoje realizacje uczestnicy będą mogli zabrać ze sobą.

44. Talizmany z brązu

Taras / przed 001

sobota, 15.00–17.00

wiek bez ograniczeń, małe dzieci
pod opieką rodziców

Wojciech Małek

uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych we Wrocławiu

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Podczas warsztatów, pod okiem artysty i uczniów wrocławskiego Liceum Plastycznego, będzie można wykonać małe rzeźby z brązu w kształcie talizmanów. Negatywowe modele do tych rzeźb będą wykonywane z kości sępii. Zostanie do nich wlany płynny brąz. Każdy z uczestników warsztatu będzie mógł wziąć ze sobą wykonaną przez siebie pracę. Zwieńczeniem warsztatów będzie mini pokaz odlewania brązu. Warsztaty prowadzone do wyczerpania materiałów

45. Techniki repuserskie

Taras / przed 002

piątek, 15.00–20.00

sobota, 12.00–18.00

niedziela, 12.00–18.00

wiek bez ograniczeń, małe dzieci
pod opieką rodziców

Rextorn Metalwork

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Artyści z pracowni Rextorn Metalwork przeprowadzą warsztaty i pokaz repusowania – dawnej techniki ręcznego formowania blachy kuciem na zimno. Podczas warsztatów będzie można spróbować sił w kuciu blachy miedzianej – metodą repusowania korpusowego na worku z piachem oraz repusowania cyzelerskiego w smole repuserskiej.

CERAMIKA

46. Baw się, barw się!

Nowy Budynek, II p. / 206

piątek, 13.00–15.30

sobota, 19.30–21.00

10 osób, wiek 13+

Anastasiia Ostapchuk, Zuzanna Rdzanek

zapisy: bo.ceramica@gmail.com

Warsztaty ozdabiania wyrobów ceramicznych za pomocą barwników, techniką nawiązującą do malarstwa abstrakcyjnego. Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli okazję zapoznać się z nietypową, a zarazem bardzo efektowną techniką dekoracji ceramiki. Pod okiem Anastasii i Zuzanny, przy pomocy kolorów powstanie mnóstwo niepowtarzalnych i unikalnych obrazów na ceramice. Do uczestnictwa w warsztatach nie potrzeba doświadczenia. Każdy uczestnik warsztatów po uprzednim wypaleniu, dostanie prace stworzone podczas warsztatów na własność.

47. Ceramika 3D — techniki cyfrowe w ceramice

Nowy Budynek, II p. / 204

piątek, 13.00–19.00

sobota, 12.00–18.00

10 osób, wiek 15+

Renata Bonter-Jędrzejewska

zapisy: r.bonterjedrzejewska@asp.wroc.pl

Wydarzenie obejmuje cały proces tworzenia techniką 3D — omówienie techniki druku 3D, przygotowanie pliku 3D, generowanie kodu cyfrowego (G-code), drukowanie przykładowych obiektów w niskiej i wysokiej rozdzielczości. Realizacje zostaną wypalane w piecu gazowym Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w ramach projektów badawczych. Wymagana znajomość podstaw programów 3D (np. Blender, Sketchup, Rhino) i własny laptop.

48. Czuję się lepiej, gdy lepiej

Nowy Budynek, II p. / 206

sobota, 16.00–19.00

niedziela, 12.00–15.00

siedem par: rodzic + dziecko

Pracownia Lepiej: Marika Nowak, Michał Giersz

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Warsztaty tworzenia gipsowych płaskorzeźb dedykowane są dla rodziców z dziećmi. Przygotowanie takiej pracy dzieli się na dwa etapy: pierwszym jest stworzenie „negatywu” z gliny. Drugim, przygotowanie roztworu gipsu ceramicznego z wodą i zalanie nim wcześniej przygotowanej glinianej formy.

49. Metamorfoza

Nowy Budynek, II p. / 205

sobota, 18.00–20.00

wiek bez ograniczeń, małe dzieci
pod opieką rodziców

Joanna Opalska-Brzecka

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Warsztaty, podczas których będzie można się przekonać, jak z płynnej porcelany powstaje obiekt ceramiczny. Uczestnicy odkryją tajniki produkcji stosowanej w zakładach ceramicznych, dowiedzą się czym jest negatywowa forma gipsowa oraz w jakiej temperaturze wypala się porcelanę. Każdy będzie mógł wykonać własny przedmiot z tego najbardziej szlachetnego materiału ceramicznego.

50. Toczmy bez prądu!

Taras / przed 006

niedziela, 12.00–18.00

wiek bez ograniczeń, małe dzieci
pod opieką rodziców

Garncarnia / Marta Florkowska, Paweł Szymański

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Artyści z Garncarni poprowadzą warsztaty toczenia na kole garncarskim japońskim, indyjskim oraz tradycyjnym kopanym. Atrakcją warsztatu stanowić będzie koło japońskie — drążkowe, odtworzone i zbudowane w pracowni Garncarnia, wykorzystywane między innymi w zajęciach relaksacyjnych. Dodatkowo będzie można zapoznać się z technikami przerabiania gliny.

SZKŁO

51. Glass garden

Dziedziniec

sobota, 17.30–19.00

8 osób, wiek 12+

Aleksandra Kujawska

zapisy: a.kujawska@asp.wroc.pl

Uczestnicy warsztatów będą mieli możliwość stworzyć samodzielnie własne ogrody. W szklanych naczyniach powstaną „podręczne, osobiste szklarnie”, które będzie można zabrać ze sobą do domu, biura, szkoły i rozpocząć w nich domowe uprawy.

52. Koralikowe zabawy

Dziedziniec

sobota, 14.00–17.00

50 osób, wiek 6+

Natalia Dzidowska,

Studenci Koła Naukowego Katedry Szkła „Poziom 2”

zapisy: warsztaty otwarte, zapisy nie są wymagane

Studentki Koła Naukowego Katedry Szkła „Poziom 2” poprowadzą warsztaty dla dzieci z pokazem podstawowych metod wykonania biżuterii z barwnych, szklanych koralików. Akcja ma na celu rozwijanie umiejętności manualnych i kreatywności poprzez zabawę.

53. Mały grawer

Taras / przed 004

niedziela, 16.00–17.30

12 osób, wiek 7+

Natalia Grala,

Studenci Koła Naukowego Katedry Szkła „Poziom 2”

zapisy: na miejscu przed wydarzeniem

Podczas warsztatów uczestnicy wygrawerują wymyślone przez siebie grafiki na wcześniej przygotowanych płytkach szklanych.

54. Palnikowe wariacje koralik, cacko, elemencik

Nowy Budynek, II p. / 208c

piątek, 13.00–17.00

25 osób, wiek bez ograniczeń, małe dzieci pod opieką rodziców

Beata Damian–Speruda, Katarzyna Gemborys

zapisy: na miejscu przed wydarzeniem

Autorki zaprezentują metody tworzenia unikalnych drobiazgów ze szkła kształtowanego w ogniu palnika gazowego. Chętnych zapraszamy do wykonania własnego koralika lub ozdoby, które po wystudzeniu będzie można zabrać ze sobą na pamiątkę.

55. Szklane skorupy

Nowy Budynek, II p. / 208

niedziela, 12.00–15.00

6 osób, wiek 16+

Justyna Żak

zapisy: justynazak@gmail.com

Szklane skorupy to warsztaty z zakresu formowania szklanych naczyń techniką Pâte de Verre. Uczestnicy zgłębią proces tworzenia naczyń w tej technice, poczynając od stworzenia modeli naczyń, sporządzania form oraz do przygotowania ich do końcowego etapu, jakim jest wypał. Temperatura zgrzewania szkła to 700-750°C.

56. Szklane wariacje

Nowy budynek, II p. / 208

sobota, 15.30–18.00

18 osób, wiek 10+

Adam Włodarczyk

zapisy: awcallas@gmail.com

Warsztaty mają na celu poznanie widza z technikami kształtowania szkła na gorąco techniką fusingu. Uczestnicy poprzez zabawę zrealizują szklane mozaiki według własnego pomysłu.

Z przygotowanych wcześniej szklanych elementów, własnoręcznie wykonają barwne kompozycje — swoje małe dzieła sztuki. Obrazki zostaną wypalone w temperaturze ok. 780°C w piecu elektrycznym do wytapiania szkła. Następnego dnia każdy z uczestników będzie miał możliwość zabrania swojej pracy ze sobą.

57. Szkło na medal

Nowy Budynek, II p. / 208

sobota, 12.00–15.00

12 osób, wiek 12+

Justyna Żak

zapisy: justynazak@gmail.com

Szkło na medal to warsztaty z zakresu formowania szklanych medali techniką casting glass. Uczestnicy wykonają relief/płaskorzeźbę w przygotowanych gipsowych formach, które następnie zostaną wyłożone szkłem i poddane procesowi topienia w piecu elektrycznym. Temperatura wypału 850 stopni.

58. Witrochromia —malowanie pod szkłem

Nowy Budynek, II p. / 209

piątek, 15.00–19.00

8 osób, wiek 12+

Katarzyna Wantuch-Jarkiewicz, Natalia Moszak

zapisy: k.wantuchjarkiewicz@asp.wroc.pl

Witrochromia jest jedną z kilku technik dekoracji szkła techniką malarską nietrwałą, w trybie „na zimno”. W tym wypadku szkło występuje w roli podłoża malarskiego. Nanoszenie farb od dołu czyni malowidło świetlistym, dodaje głębi, a odwrócony proces malarski — od szczegółu do tła — czyni ją niezwykle trudną do wykonania. Zapraszamy tych, którzy cenią sobie dawne techniki, dobrą zabawę i lubią wyzwania!

59. Zmierz się ze szkłem

Dziedziniec

niedziela, 12.00–15.00

45 osób, wiek 6 +

Anna Józefowska, Jagoda Nowak-Bieganowska,
Magdalena Burger, Małgorzata Mitka

zapisy: na miejscu przed wydarzeniem

Przy użyciu odpadów szklanych — uzupełnionych o takie materiały jak: plastik, papier, skóra, sznurek, które można kleić, szyć czy ciąć — artystki stworzą razem z uczestnikami warsztatów oryginalne przedmioty codziennego użytku tj. biżuterię lub niewielkie rzeźby. Takie artystyczne przetwarzanie przedmiotów jest określane różnymi terminami: „recycling art”, „trashion”, „upcycling”.

60. Znaki na szkle

Budynek A, parter / 09

sobota, 13.00–16.00

12 osób, wiek 16+

Stanisław Sobota, Agnieszka Leśniak-Banasiak,
Florian Gawłowski

zapisy: sso@asp.wroc.pl

Na szlifierni, gdzie wykonywana jest obróbka szkła na zimno, odbędą się pokazy rzeźbienia i rytowania szkła oraz klasycznych technik jego zdobienia. Uczestnicy w czasie pokazu będą mieli okazję zapoznać się z kolejnymi etapami pracy w tych technikach, aby następnie spróbować własnych sił w sztuce kreślenia znaków na szkle.



WYDARZENIA



METAL

61. Warsztaty formowania rzeźb pod odlew żeliwne dla studentów rzeźby ASP Wrocław

Nowy budynek, parter / 001

15–21 czerwca / wydarzenie zamknięte dla publiczności

Tamsie Ringler, Roland Grabkowski

Tygodniowe warsztaty dedykowane grupie studentów ASP wyłonionych w konkursie projektów (nie prowadzimy zapisów dla publiczności). Podczas warsztatów studenci wykonają modele swoich rzeźb, a następnie stworzą do nich formy różnymi technikami: m.in. z wykorzystaniem szkła wodnego lub form ceramicznych. Rzeźby te zostaną odlane podczas festiwalowych pokazów odlewania żeliwa.

CERAMIKA

62. Doreul-dakda 108 — polerowane kamienie

Galeria Neon / wejście od ulicy

wernisaż piątek, 17.00

piątek, 17.30–19.00

sobota, 12.00–20.00

niedziela, 12.00–18.00

Jung Hong Park, Yujin Moon,

muzyka: _N_A__G___R____A_

Doreul-dakda jest partycypacyjnym performancem przedstawianym przez grupę Doreul-dakta Project, która zaprasza publiczność do włączenia się na moment do nie robienia niczego innego niż polerowanie kamieni. Dosłownie znaczenie doreul-dakda to „wypoleruj kamień”, ale jest też homofonem do „medytuj” lub „kultywuj własną duchowość”. Projekt otrzymał wyróżnienie w konkursie 2015 Gyeonggi International Ceramics Biennale.

63. Empty bowls — Puste miski

Taras / przed 006

sobota, 13.00

do ostatniej miski

Karina Marusińska, Dominika Pinczak,

Wiktoria Borowiec, Iga Staszczak, Food Think Tank

Empty Bowls jest międzynarodową akcją, zainicjowaną przez organizację non-profit, podnoszącą świadomość oraz działającą w walce z głodem. Akcja ta zrzesza artystów ceramików, szklarzy, a także amatorów i wszystkich chętnych, którzy przekazują autorские, sygnowane miski do zupy na rzecz akcji. W ramach publicznego wydarzenia goście, spożywając w nich posiłek, mają możliwość wpłacenia darowizny, która trafi do organizacji walczących z głodem. W zamian mogą zatrzymać dla siebie miskę, by korzystając z niej za każdym razem pamiętać o tych, którzy nie mają czym jej napęłnić. Podobne wydarzenia organizowane są również w Stanach Zjednoczonych oraz w co najmniej kilkunastu innych krajach.

64. Konkurs na czarkę i wystawa

Nowy Budynek, II p. / gablota
przed 203

**rozstrzygnięcie konkursu
w trakcie oficjalnego otwarcia
Festiwalu na Dziedzińcu,
sobota, 14.00
piątek, 13.00–22.30
sobota, 12.00–23.00
niedziela, 12.00–18.00**

Weronika Surma, Małgorzata Maternik

Konkurs na czarkę to jedno ze stałych wydarzeń Festiwalu Wysokich Temperatur. W tym roku uczestnicy mieli za zadanie zmierzyć się z tekstem chińskiego poety Lu Tong’a z IX wieku i przekuć go w ceramikę. Konkurs ma otwartą formułę — mogą wziąć w nim udział dzieci, amatorzy i osoby nie związane z Akademią Sztuk Pięknych. Czarki prezentowane na wystawie charakteryzuje duża różnorodność. Podczas Festiwalu odbędą się obrady Jury, które nagrodzi najciekawsze dzieła.

65. Kuro Raku /黒楽 — wystawa

Nowy Budynek, parter / gablota
przed 002

**sobota, 12.00–23.00
niedziela, 12.00–18.00**

Keramikum: Tomáš Macek, Jiří Svačina, Václav Kugler, Matěj Lanč i Petr Toms

Skupiająca się na japońskiej technice kuro raku wystawa, którą do Polski przywieźli czescy artyści z grupy Keramikum. Najbardziej imponującym eksponatem jest oryginalny drzeworyt z Kioto datowany na 1736 rok — Sekrety raku. Wystawa zaprezentuje również dokonania ceramików w dziedzinie kuro raku — pokonywania technologicznych wyzwań i poszerzania wiedzy w celu uzyskania pięknych efektów.

66. Ogień i woda — wystawa

Nowy Budynek, parter / korytarz

**wernisaż połączony
z performancem,
piątek, 16.30
piątek, 13.00–22.00
sobota, 12.00–23.00
niedziela, 12.00–18.00**

Kay Aplin, Joseph Young

Ceramiczno-dźwiękowa instalacja oparta na interdyscyplinarnej współpracy między artystką ceramiczką Kay Aplin i artystą dźwięku Josephem Youngiem. Technika Kay polega na użyciu mikroskopu cyfrowego, w celu odkrycia ukrytych szczegółów w życiu roślin, które powiększone ponad naturalną wielkość ujawniają zaskakujące fakturowe formy. Stają się one następnie podstawą rzeźb na bazie płytek. Joseph Young wykorzystuje technikę nagrywania dookólnego, aby uchwycić codzienne dźwięki otaczającej nas ziemi, a następnie wzmacnia je, aby odsłonić dźwiękową atmosferę, która uzupełnia i podkreśla element wizualny. Tytułowy „ogień” odnosi się do wypału w piecu anagama podczas Kohila Woodfiring Symposium w Estonii, podczas gdy „woda” odnosi się do miejsc naturalnych źródeł w Asturii, w północnej Hiszpanii, skąd pochodzą rośliny.

67. Na zimno i na gorąco — wystawa

Nowy Budynek, parter i II piętro /
korytarz

piątek, 13.00–22.00

sobota, 12.00–22.00

niedziela, 12.00–18.00

Koordynatorzy wystawy:

Studenci Katedry Szkła

Wystawa prac studentów I — V roku Katedry Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Prezentowane prace powstały w Pracowni Podstaw Szkła Artystycznego (prof. Wojciech Peszko, as. Antonina Joszczuk), I Pracowni Szkła Artystycznego (prof. Małgorzata Dajewska, as. Marzena Krzemińska, dr. Mariusz Łabiński), II Pracowni Szkła Artystycznego (prof. Barbara Zworska-Raziuk, ad. Dagmara Bielecka, as. Magdalena Wodarczyk) i Pracowni Szkła w Architekturze (prof. Ryszard Więckowski, as. Kalina Bańka).

68. Proces — wystawa

Nowy Budynek, II p. / korytarz
przy 207

piątek, 13.00–22.00

sobota, 12.00–22.00

niedziela, 12.00–18.00

Koordynatorzy wystawy:

Natalia Komorowska, Magdalena Reroń

Wystawa wybranych prac studentów Koła Naukowego Katedry Szkła „Poziom 2”, podsumowujących drugi rok jego działań.

Uczestnicy wystawy: Aleksandra Kujawska, Adam Włodarczyk, Maria Bednarczyk, Joanna Muzyka, Natalia Dzidowska, Natalia Komorowska, Paulina Figura, Emilia Marcjasz, Alicja Granat, Diana Szydłowska, Natalia Grała.

69. Tygiel projektowy — wystawa

Nowy Budynek, parter / korytarz

piątek, 13.00–22.00

sobota, 12.00–22.00

niedziela, 12.00–18.00

Koordynatorzy wystawy:

Agnieszka Bar, Justyna Żak

Prezentacja prac projektowych studentów Katedry Szkła z I Pracowni Szkła Użytkowego prowadzonej przez prof. Kazimierza Pawlaka, as. Agnieszkę Bar i II Pracowni Szkła Użytkowego prowadzonej przez dr hab. Beatę Mak-Sobotę, as. Justynę Żak. Przedstawione w formie wystawy projekty ukażą rozwiązania koncepcyjne, w których szkło w połączeniu z innym materiałem tworzy związek w kontekście formy i funkcji.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

70. Dziedziniec
sobota, 14.00

**Oficjalne otwarcie XII Festiwalu Wysokich
Temperatur**

**71. Konferencja Ogień
i sztuka**

Nowy Budynek, IV p. / 410

Katarzyna Załóg-Kociuga, Jagoda Nowak-Bieganowska
W ramach konferencji odbędzie się dziesięć dwudziestominutowych wykładów. Wydarzenie będzie stanowić forum wymiany myśli w obrębie szeroko pojętej sztuki tworzonej z użyciem ognia – od zagadnień technologicznych, historycznych, do rozważań estetycznych, formalnych, skończywszy na prezentacji indywidualnego dorobku twórczego zaproszonych na festiwal artystów. Szczegóły dotyczące prelegentów i wykładów dostępne w osobnym programie poświęconym konferencji.

piątek

16.30–16.50

David Lobdell *metal, en*

Spełnienie marzeń — przemysł i sztuka

17.00–17.20

Brent Cole *szkło, en*

Pozaziemskie historie

17.30–17.50

Kamila Mróz *szkło, pl*

Plasma Art – wyładowania plazmowe w gazach szlachetnych jako medium sztuki

18.00–18.20

Eirin Bjørslund Hansen *szkło, en*

Formbar — ogień w zimnym kraju,

18.30–18.50

Jung Hong Park *ceramika, en*

Sztuka polerowania kamienia — osobiście, z innym

niedziela

15.00–15.20

Yujin Moon *ceramika, en*

Hybrydyzacja i tradycja we współczesnej koreańskiej ceramice

15.30–15.50

Jason Hess *ceramika, en*

Wypalanie drewnem w wysoko pustynnym klimacie

16.00–16.20

Kay Aplin & Joseph Young *ceramika, en*

The Ceramic House — współpraca pomiędzy ceramiką a dźwiękiem

16.30–16.50

Tamsie Ringler *metal, en*
Ruchy żeliwa

17.00–17.20

Noah Kirby *metal, en*
Współpraca sztuki i przemysłu

72. Dotknąć gliny

Nowy Budynek, II piętro / 205

piątek, 17.00–20.00

Glina Sklep dla Ceramików

Odwiedzający będą mieli okazję przekonać się jakich narzędzi można używać przy wykonywaniu ceramiki. Każdy będzie miał szansę popracować w materiale — Glina Sklep zaznajomi widzów ze stemplami go gliny, nawiązującymi do loga Festiwalu, zaprezentuje również inne, mniej znane metody m.in. zastosowanie w ceramice materiałów wykorzystywanych do tworzenia elementów jachtów.

73. Płomienny oddech — warsztaty

Nowy Budynek, przy portierni

sobota, 14.00–17.00

Ignacy Nowodworski i Studenci Instytutu Sztuki w Opolu

Podczas warsztatów powstanie grupa zięjących ogniem stworów. Szkieletem tajemniczych istot będzie konstrukcja z patyków łączona zaciskami, pokryta czarną połyskującą skórą z folii stretch. Każda z bestii będzie dmuchać z pyska dzięki umieszczonemu w konstrukcji wentylatorowi. W paszczach tajemniczego stada będą powiewać papierowe płomienie. Efektem warsztatów będzie grupa ognistych bestii wijących festiwalowych gości.

74. Sztuka i ogień — pokaz multimedialny

Dziedziniec, Taras / przed 003

sobota, 22.00–23.00

Paweł Lisek

Autorskie realizacje ekranowe nawiązujące do tegorocznego hasła Festiwalu zostaną przygotowane przez studentów i wykładowców Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Filmy i animacje w postaci multimedialnej projekcji wielkoformatowej będą wyświetlane na elewacji budynku Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności.



ARTVŠEI



ARTYŚCI A—Z

Agâh Barış Can Aksakal

A

(ur. 1989) — uczęszczał do prywatnej szkoły podstawowej i gimnazjum Basak. W 2004 rozpoczął naukę w Szkole Sztuk Pięknych Yuksel Yalova na kierunku malarstwo, a w 2009 roku — na Wydziale Sztka. Tam również obronił dyplom. Uczęszczał na wiele kursów w Turcji i USA. Został nominowany do stypendium Fundacji Kultury Tureckiej, a jego międzynarodowa kariera w dziedzinie sztka rozpoczęła się w The Glass Furnace w Stambule. Otrzymał również stypendium Corning Glass Museum w Nowym Jorku. Interesuje go forma, design, modelowanie i szkło dmuchane do form. Jego twórcze zainteresowania koncentrują się na rzeźbie figuratywnej i jej znaczeniu.

Emocjonalne osoby

Kay Aplin

www.kayaplin.com

absolwentka Public Art and Design w Chelsea College of Art. Od ponad dwudziestu lat odnosi sukcesy jako architekt ceramiczny, tworząc projekty dla przestrzeni publicznej o charakterze site-specific (głównie monumentalne, ceramiczne instalacje ścienna). W 2011 roku Kay Aplin zainicjowała swój wielokrotnie nagradzany projekt The Ceramic House — połączenie domu mieszkalnego z galerią sztuki. Swoje prace prezentowała na arenie międzynarodowej w European Ceramic Context 2014, Dania; Shetland Museum and Archives, Elit-Tile Triennial, Dominikana czy British Ceramics Biennial 2017.

Ogień i woda – wystawa

Agnieszka Bar

www.agnieszkabar.pl

B

(ur. 1982) — projektantka, wizjonerka, badaczka i dydaktyk. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Sztka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta (2007). Studiowała sztuki użytkowe w Academy of Fine Arts and Design w Bratysławie (2006) oraz w Technic University w Libercu (2004). Współzałożycielka grupy projektowej Wzorowo. Od 2011 roku współtworzy program edukacyjny w Katedrze Sztka na macierzystej uczelni, gdzie prowadzi projekty badawcze i obecnie przygotowuje pracę doktorską. Od 11 lat tworzy markę osobistą znaną z sensualnych i eksperymentalnych

Tygiel projektowy / wystawa

realizacji w szkłe użytkowym. Koncentruje się na krótkoseryjnych naczyniach, unikatowych kolekcjach i obiektach refleksyjnych, w których stawia na doświadczanie materii. Zafascynowana procesem szkła hutniczego, zjawiskami przyrody i naturą człowieka. Podejmuje projekty eksperymentalne z ośrodkami szklarskimi w Polsce, Czechach, Włoszech, czy Turcji. Zapraszana jest do wystaw designu w Polsce i na świecie, aktywnie uczestniczy w festiwalach designu: Gdynia Design Days, Łódź Design Festiwal, London Design Festival, Salone del Mobile Milano, Paris Design Week, Vienna Design Week, Designblok i wiele innych. Jej projekty nominowane były w konkursach: Make me!, Tiffany Glass Kunst, European Glass Experience, Dobry Wzór, MUST HAVE. Aktualna stypendystka Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Daniel Mateusz Bąk

(ur. 1990) — absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu oraz Zespołu Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Obecnie kontynuuje kształcenie na studiach podyplomowych na kierunku Nowoczesny Marketing w Wyższej Szkole Bankowej we Wrocławiu. Artysta ma na swoim koncie liczne warsztaty, sympozja, wystawy indywidualne oraz zbiorowe w kraju i za granicą. Inspiruje go czas, nieskończoność i egzystencja.

*Warzywa na gorąco
— pokaz odlewania aluminium*

Eirin Bjørslund Hansen

www.eirinbhansen.com

absolwentka Royal Danish Academy of Fine Arts na Bornholmie w Danii oraz rzemieślniczej szkoły The National School of Glass w Szwecji. Po zdobyciu doświadczenia zawodowego w studiach szklarskich zarówno w ojczystej Norwegii, jak i za granicą, w 2016 r. stała się współzałożycielką Formbar Glassverksted — pracowni szkła w norweskim Haugesund. Od lat jest zapraszana do pokazywania swoich prac na targach czy eksponowania w galeriach sztuki w Norwegii i Europie. Artystka czerpie inspirację ze swojego otoczenia – natury, architektury, naturalnego światła i jego odbić. Jej prace są bardzo osobiste i odkrywają emocjonalne tematy jej własnego życia.

Nordycki dynamizm

Renata Bonter-Jędrzejewska

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych m. E. Gepperta we Wrocławiu, gdzie ukończyła również Międzywydziałowe Studia Doktoranckie. Realizuje projekty przestrzenne w zakresie scenografii: te-

*Ceramika 3D – techniki cyfrowe
w ceramice*

atralnej, do pokazów mody, a także liczne obiekty i elementy wystawienne. Podejmuje działania zawodowe i artystyczne zarówno w obszarze nauki, jak i sztuki. Inicjatorka wydarzeń propagujących wspólne działania środowisk naukowych i twórczych, w kraju i za granicą. Aktualnie, w ramach pracy doktorskiej, prowadzi badania nad metodologią projektowania ceramiki w obszarach innowacyjnych procesów produkcyjnych, technologii i materiałoznawstwa, oraz świadomego kreowania produktu. Uczestniczka wielu wystaw, autorka projektów artystycznych i kuratorskich, artystka o wszechstronnym doświadczeniu.

Wiktoria Borowiec

(ur. 1995) — studentka II roku studiów magisterskich Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Dyplom licencjacki zrealizowała w Pracowni Koła Garncarskiego, pod kierunkiem prof. Katarzyny Koczyńskiej-Kielan i ad. Bożeny Sacharczuk oraz w Pracowni Projektowania Ceramiki w Architekturze pod kierunkiem prof. Gabriela Palowskiego i as. Darii Kieżun. Brała udział w wystawach indywidualnych oraz zbiorowych.

*Gorące sztuki
Empty bowls – Puste miski*

Hubert Bujak

www.hubertbujak.com

(ur. 1980) — absolwent rzeźby wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Obecnie jest asystentem w pracowni odlewnictwa artystycznego na macierzystej uczelni. Pracuje również jako adiunkt na Politechnice Wrocławskiej.

*Figury szachowe, małe formy
rzeźbiarskie z aluminium
– warsztaty i pokaz*

Magdalena Burger

zeszłoroczna absolwentka kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkoły wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Obecnie zajmuje się malarstwem, fotografią i tworzeniem swoich magicznych mikroświatów. Ma doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą.

Zmierzyć się ze szkłem

Sam Chung

amerykański artysta mieszkający w Tempe, Arizona. Profesor ceramiki w Arizona State University w Tempe (USA). Wystawiał swoje prace w kraju i za granicą: m.in. w Harvey Meadows, Duane Reed, Ann Linnemann Gallery (Dania), AKAR, Greenwich House Pottery, Sherry Leedy i Lacoste Gallery. Jego prace są w kolekcjach The Crocker Art. Museum (CA), Icheon World Ceramic Center (Korea

*Nowe interpretacje tradycyjnej
ceramiki*

C

Południowa), Guldagergaard (Dania) i San Angelo Museum (TX). Brał udział w licznych warsztatach oraz programach rezydencyjnych w USA, Azji oraz Europie. Tworzy ceramikę, która odnosi się do przemian międzykulturowych, tradycji garncarstwa oraz poszukiwania tożsamości we współczesnym świecie.

Brent Cole

www.brent-cole.com

profesor w Ball State University School of Art oraz dyrektor M. Glick Centre for Glass. W 1992 ukończył BFA Study w Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio, USA; w 2003 otrzymał tytuł magistra sztuki na wydziale rzeźby w University of Illinois, Champaign, Illinois, USA. Od 1995 roku wykłada w wielu ośrodkach związanych ze szkłem artystycznym i nie tylko m.in: New Orleans School of Glass, Louisiana, USA; Pilchuck Glass School, WA, USA; Appalachian Centre for Crafts, Smithville, Tennessee, USA; University of Illinois, IL, USA; Pentland School of Crafts, USA; Bullseye Glass Company, Portland, OR, USA i innych. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień m.in: w 2010 roku II miejsce w konkursie „Art about Land”, Minersville, IN, USA; w 2011 II miejsce i honorowe wyróżnienie w „2011 Regional Juried Exhibition”, Indiana University Kokomo, IN, USA; w 2012 III miejsce w „2012 Indiana Glass Art Exhibition”, Anderson, IN, USA; w 2015 r. „Best of Show”, Indianapolis Art Centre, IN, USA.

Kosmiczne historie

Katarzyna Czaja-Arkabus

absolwentka Restauracji i Rekonstrukcji Ceramiki i Szkła na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2015 roku obroniła dyplom w pracowni witrażu pod kierunkiem dr Marty Sienkiewicz. Od roku 2017 pracuje jako asystentka w pracowni Konserwacji i Restauracji Witraży na Wydziale Ceramiki i Szkła na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Prowadzi zajęcia praktyczne ze studentami z zakresu witrażownictwa oraz konserwacji i restauracji witraży.

*Żelazko krzywe
mnicha Teofila*

Czajownia

www.czajownia.pl

sieć ortodoksyjnych herbaciarni oraz profesjonalnych sklepów z herbatami, ceramiką oraz akcesoriami do herbaty.

Zaparczeni

Paweł Czekalski

www.pawelczekanski.com

(ur. 1989) — studia na wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku Rzeźba ukończył dyplomem w pracowni prof. Janusza Kucharskiego w 2014 roku. Obecnie pracuje jako asystent w pracowni odlewniczej ASP we Wrocławiu. Uczestnik plenerów, sympozjów międzynarodowych i wystaw zbiorowych, m. in. we Wrocławiu, Gdańsku, Kłodzku, Atenach. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i fotografią. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

*Kwiat paproci – performance
Rzeźby z brązu formowane
starożytnymi metodami*

Marcin Czeski

dyplom z witrażu w Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce na Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny), Podyplomowe Studia Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Dziedzictwa Narodowego na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, doktorat ze sztuki na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Rzeczoznawca MKiDn w latach 2013–2017 w dziedzinie witrażownictwa, od 2017 r. prowadzi Pracownię Konserwacji Witraży na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Od 1998 roku kieruje Autorską Pracownią Witraży i Mozaiki.

*Żelazko krzywe
mnicha Teofila*

Beata Damian-Speruda

(ur. 1965) — absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Prowadzi warsztat palników Katedry Szkła na macierzystej uczelni. W działalności dydaktycznej oraz twórczej, wykorzystuje techniki obróbki szkła na palniku gazowym. Prezentowała swoje prace na licznych wystawach. Uczestniczka międzynarodowych sympozjów, plenerów i warsztatów szkarskich. Od 2008 r. bierze udział w realizacji programu Festiwalu Wysokich Temperatur prezentując w formie pokazów i warsztatów możliwości kształtowania szkła na palnikach.

*Palnikowe wariacje
– koralik, cacko, elemencik*

Agata Danielak-Kujda

od 1988 r. nauczyciel akademicki w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa, w latach 2005–2012 Kierownik Katedry Wzornictwa Przemysłowego, w kadencji 2009–2012 prorektor ds. artystyczno-badawczych i naukowych na wrocławskiej ASP. Członek Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych. Wybór wdrożonych prac projektowych: autor-

*Odlewanie stopu
ołowiowo-cynowego
Stopy niskotopliwe
– pokaz interaktywny
Obrączki z miedzi lub srebra*

ska biżuteria projektowana i wykonywana w Galerii „Na Jatkach” we Wrocławiu; projekty armatury sanitarnej dla firmy Zucchetti; lampy Magamago, Tronconi, Włochy — we współpracy ze studium projektowym G. Marianelli w Mediolanie; seria długopisów dla Macma, Niemcy; makieta procesu produkcji cukru dla Suedzucker Polska; w zespołach: krzesła i stoły kawiarniane Molino i Dorino dla firmy Nowy Styl, Krosno, tramwaj niskopodłogowy dla PESA Bydgoszcz; autobus miejski JELCZ LIBERO dla konsorcjum Autobusy Polskie; ekspozycja muzeum Cukrownictwa, zawory, regulatory dla firmy Capricorn.

Migda Du

ukończył rzeźbę na Tiencin Academy of Fine Arts, Chiny (2010) oraz z wyróżnieniem Uniwersytet Artystyczny w Canterbury w Anglii. W ramach programu Erasmus studiował na Bauhaus — Universität Weimar w Niemczech. W 2017 r. brał udział w East Lake International Ecological Sculpture Biennale w USA.

Ceramika XXL

Marta Florkowska

F

z wykształcenia wschodoznawczyni, zafascynowana kulturą i tradycją Europy Środkowo-Wschodniej. Od 10 lat, wraz z Pawłem Szymańskim, prowadzi pracownię rzemiosła tradycyjnego Garncernia na Mazurach, spełniając się jako instruktorka nauki toczenia na kole garncarskim. Mieszkając w Kownie na Litwie, podpatrywała pracę tradycyjnych garncarzy. Od 8 lat związana zawodowo z sektorem organizacji pozarządowych.

Toczymy bez prądu!

Food Think Tank

www.foodthinktank.pl

to kolektyw specjalistów z wielu dziedzin, kooperujących ze sobą na zasadzie wolnej wymiany wiedzy i doświadczeń. Efektem współpracy są zarówno wielomiesięczne duże projekty edukacyjne, rezydencje artystyczne, wystawy jak i jednodniowe akcje oraz codzienna działalność statutowa. W naszych szeregach znaleźć można artystów, kucharzy, rzemieślników, naukowców oraz ludzi dobrej woli, którzy pragną uczyć się nowych rzeczy.

Empty bowls – Puste miski

Karolina Gardzilewicz

G

studentka II roku studiów magisterskich na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Absolwentka wydziału Architektury Wnętrz i Wzornictwa. W swo-

Gorące sztuki

ich pracach podejmuje tematy związane z zagadnieniem formy rzeźbiarskiej jako syntezy światła, struktury i materiału, w kontekście odbioru emocjonalnego przestrzeni. W ceramice pracuje głównie na kole garncarskim. W projektowaniu, odnosi się do zastosowania ceramiki w architekturze oraz rzeźby w przestrzeni publicznej.

Florian Gawłowski

(ur. 1948) — pracownik techniczny Katedry Szkła, mistrz szlifierz. Po ukończeniu szkoły szklarskiej w Szczycnej zatrudniony został w Hutach Szkła w: Stroniu Śląskim, Tarnowie, Szklarskiej Porębie oraz w małych szlifierniach. Zatrudnienie na ASP we Wrocławiu zaowocowało poszukiwaniem twórczym w materii szkła. Pierwsze prace artystyczne zrealizował w latach osiemdziesiątych. Od 1999 roku jest członkiem ZPAP, a jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach, m.in. w Berlinie, Essen, Reinbach oraz w Brzegu.

Znaki na szkle

Katarzyna Gemborys

www.behance.net/kat_gem

asystentka w Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Uczestnicząca wielu wystaw i konkursów szklarskich, projektowych czy jubilerskich. Od prawie 10 lat realizuje swoje prace w technice palników gazowych. W 2016 roku otrzymała tytuł doktora.

*Palnikowe wariacje
– koralik, cacko, elemencik*

Michał Giersz

przez trzynaście lat pracował jako terapeuta z dorosłymi osobami z autyzmem, prowadząc między innymi warsztaty ceramiczne. Ceni ceramikę jako „kreatywne rzemiosło” — cieszy go poznawanie nowych technik, a potem przekazywanie ich innym na zajęciach.

Czuję się lepiej, gdy lepię

Glina Sklep dla Ceramików

sklep prowadzony przez absolwentkę wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, zajmujący się kompleksowym wyposażeniem pracowni ceramicznych dla klientów zarówno indywidualnych jak i placówek. Asortyment sklepu obejmuje piec do wypału ceramiki, walcarki, drukarki 3D do gliny, palniki Raku, narzędzia, szkliska angoby, farby, pigmenty, formy gipsowe i wiele innych.

Dotknąć GLINY

Peter Glosik

(ur. 1985) — nieoceniony pomocnik w hutniczych metodach realizacji. Ukończył szkołę o profilu szklarskim w Lednické Rovne, Słowacja. Obok pracy w Katedrze Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych, związany zawodowo z Hutą Szkła w Harrachovie, Czechy.

*Emocjonalne osoby
Kosmiczne historie*

Roland Grabkowski

(ur. 1985) — w 2005 roku ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława Kopystyńskiego we Wrocławiu. Absolwent Wydziału Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. W 2014 roku obronił dyplom magisterski z zakresu rzeźby, który zrealizował w pracowni dyplomującej prowadzonej przez prof. Janusza Kucharskiego. Od 2016 roku zatrudniony na macierzystej uczelni jako asystent w Pracowni Podstaw Rzeźby. W czerwcu 2017 roku otworzył przewód doktorski. Mieszka i tworzy we Wrocławiu.

*Warsztaty formowania rzeźb
pod odlewy żeliwne
dla studentów rzeźby
ASP Wrocław*

Natalia Grała

absolwentka Liceum Plastycznego im. Katarzyny Kobro w Zduńskiej Woli z specjalizacją Tkanina Artystyczna. Obecnie studentka 3 roku Sztuki i Wzornictwa Szkła na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. W pracach, łączy swoje dwie pasje: sploty tkaninowe i szkło.

Mały grawer

Andy Griffiths

(ur. 1956) — rzeźbiarz, koordynator studiów licencjackich w zakresie rzeźby i odlewnictwa w Carmarthen School of Art w Walii. Studiował w Wrexham College. W latach 1978–1983 przerwał edukację, realizując się artystycznie jako lider kultowej grupy punkrockowej „The Wall”. Następnie powrócił na studia i ukończył Central School of Art and Design w Londynie na kierunku Rzeźba, gdzie uczył się odlewnictwa artystycznego od Aba Abercrombiego. Przeprowadził się do zachodniej Walii w 1994 roku i zaczął wykładać rzeźbę w Carmarthen School of Art, kontynuując tradycję odlewniczą brązu na tej uczelni. Tworzy i wystawia swoje prace od ponad 30 lat. Pracuje głównie w brązie i lanym żeliwie. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Wielkiej Brytanii, Europie i USA.

*Drzewo wolności
— performance
z wykorzystaniem
płynnego żeliwa*

Jörg Hanowski

www.studio-glas.com/jhanowski.php

H

(ur. 1961) — w latach 1979—82 odbył kurs kształtowania szkła technicznego na Uniwersytecie w Essen. W 1994 otrzymał certyfikat mistrzowski wytwórcy szkła technicznego. Mieszka w Hattingen w Niemczech, a jego studio znajduje się w Witten Herbede. W swojej twórczości łączy umiejętności hutnicze i rzemieślnicze związane z wytwórstwem neonów. Realizuje unikalne obiekty świetlne, inspirowane przyrodą i formami organicznymi. Artysta wydobywa formy z ich naturalnego kontekstu, łączy je i nadaje im nowy wyraz. Jego obiekty charakteryzuje wyjątkowa, indywidualna linia. Pracuje niezależnie, swoją technikę doskonalili od 1983 r. Brał udział w licznych wystawach, laureat wielu międzynarodowych nagród.

Mikrokosmos

Jason Hess

profesor sztuki i dziekan Wydziału Ceramiki na Uniwersytecie Północnej Arizony w Flagstaff, AZ. Ukończył studia licencjackie na Beloit College (1992) oraz magisterskie na Utah State University (1996). Brał udział w ponad 175 wystawach w galeriach, centrach sztuki i uniwersytetach w całym Stanach Zjednoczonych i na świecie. Jego prace znajdują się w kolekcji The United Postal Service, The Renwick Gallery of The Smithsonian Institute, The Martin Museum of Art na Baylor University oraz w wielu prywatnych kolekcjach. Jason brał udział w programach rezydencyjnych Archie Bray Foundation, Red Lodge Clay Centre oraz The Pottery Workshop w Jingdezhen w Chinach.

Train kiln

Giedymin Jabłoński

J

artysta plastik, nauczyciel akademicki, kurator, autor licznych projektów oraz publikacji, autorytet w dziedzinie biżuterii artystycznej. Od 1970 roku prezentował swoje prace na ponad 100 wystawach w Polsce i za granicą, między innymi: Legnica, Warszawa, Kraków, Poznań, Gdańsk, Londyn, Manchester, Berlin, Hamburg, Dortmund, Hanau, Eutin, Helsinki, Maastricht, Sofia, Wiedeń, Reykjavik, Stavanger, Florencia, Barcelona, Santiago de Compostela, Mexico City, Moskwa, St Petersburg, New York, Telsze. Ostatnie wystawy indywidualne: „Giedymin Jabłoński & Friends” – Galeria Sztuki w Legnicy, Muzeum Bursztynu Gdańsk, „Giedymin Jabłoński, an Historical Survey” – Museum of Contemporary Art (MOCA) London. Od 35 lat stale współpracuje z Galerią Sztuki w Legnicy, która jest obecnie jednym z najważniejszych w Europie centrów biżuterii artystycznej

*Odewanie stopu
ołowiowo-cynowego
Delft Clay – pokaz
tworzenia biżuterii
Stopy niskotopliwe
– pokaz interaktywny
Delft Clay – warsztaty
Obrączki z miedzi lub srebra*

w ramach projektu Festiwal Srebra. Założyciel Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych, Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników, Akademii Multimedialnej w Gdańsku.

Joanna Jankowska

studentka III roku studiów licencjackich Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Swoje prace realizuje w Pracowni Koła Garncarskiego prof. Katarzyny Koczyńskiej-Kielan i w I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak.

Niech zaiskrzy!

Anna Józefowska

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła. Obecnie studentka pierwszego roku Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich oraz pracownik techniczny Katedry Szkła, gdzie koordynuje działania w hucie szkła i piecowni. W pracy badawczej zajmuje się filrami percepcji, które implementuje w szklane obiekty artystyczne.

Zmierz się ze szkłem

Keramikum

K

grupa ceramików, założona w Czechach w 2015. Członków grupy połączyła chęć nauki i popularyzacji wyjątkowej ceramicznej tradycji czarnego raku, która ma korzenie w XVI-wiecznym, japońskim Kioto. Podczas Festiwalu Wysokich Temperatur grupę reprezentować będą: Tomáš Macek, Jiří Svačina, Václav Kugler, Matěj Lanč i Petr Toms.

*Kuro Raku / 黒楽 — wystawa
Kuro Raku — pokaz*

Noah Kirby

rzeźbiarz aktywnie działający w środowisku artystów związanych z odlewnictwem artystycznym metali. Brał udział i prowadził liczne warsztaty. Od wielu lat organizuje i koordynuje konferencje oraz pokazy odlewnicze. Był jednym z przewodniczących Narodowej Konferencji Sztuki z Lanego Żeliwa oraz Sloss Furnaces National Historic Monument. Aktualnie jest członkiem komisji Western Cast Iron Art Alliance. Jest założycielem Six Mile Sculptureworks in Granite City Illinois i w ramach tego projektu umożliwia artystom współpracę z partnerami z obszaru przemysłu. Artysta realizuje rzeźby na potrzeby prywatne i do przestrzeni publicznej, aktualnie odbywa rezydencję artystyczną w America's Central Port Authority in Granite City IL. Prezentuje swoje prace na wystawach w galeriach sztuki i przestrzeniach publicznych. Uzyskał stopień licencjata w the

Płaskorzeźby z żeliwa

University of Tennessee, Knoxville, a tytuł magistra w Washington University w St. Louis w 2000 roku. Obecnie pracuje w Washington University, gdzie wykłada Sztukę w Przestrzeni Publicznej, Kowalstwo, Odlewnictwo oraz Podstawy Projektowania.

Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła „Poziom 2”

powstało w roku akademickim 2015/2016 z inicjatywy Natalii Komorowskiej. Razem ze studentami I roku stworzyła grupę naukową, do której zaproszono studentów z innych wydziałów i kierunków. Obecnie, koło prężnie działa pod opieką prof. nadzw. Ryszarda Więckowskiego przy Pracowni Szkła w Architekturze. Szukając nowych możliwości warsztatowych, zrzesza zarówno studentów z młodszych lat, jak i doktorantów katedry szkła. Prowadzi badania powiązane z możliwościami technologicznymi formowania szkła.

Hot Glass
Mały grawer
Koralikowe zabawy

Aleksandra Kujawska

ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jeleniej Górze – Cieplicach oraz studia magisterskie i podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Obecnie kontynuuje studia doktoranckie w Katedrze Szkła macierzystej uczelni. Uczestniczyła wielu wystaw krajowych i zagranicznych, a także kuratorka wystaw sztuki i wzornictwa szkła. Publikuje w prasie popularnej i naukowej artykuły przedstawiające polskie wzornictwo i sztukę szkła. W swoich pracach koncentruje się na atawistycznych potrzebach kontaktu współczesnego człowieka z naturą i wspólnotą, tęsknotą za nimi. Interesuje ją proces samo-uświadamiania się współczesnego człowieka, że jest biologiczny, jest częścią przyrody, z którą stracił kontakt i o której istnieniu zapominał.

Glass Garden

Mirosław Kulla

absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wydziału Ceramiki i Szkła. Obecnie związany z Jeleniogórskim Centrum Kultury, gdzie tworzy autorską pracownię ceramiki, organizuje i prowadzi międzynarodowe plenery czy sympozja ceramiczne. Realizuje wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą. Tworzy w różnych technikach: ceramika, szkło, fotografia. Projektuje i buduje piece do wypału ceramiki opalane drewnem: plenerowe, mobilne, stacjonarne; do budowy wykorzystując zarówno tradycyjne, jak i nowoczesne materiały ogniotrwałe.

Lawa na talerzu

Kacper Kuźnicki

www.kacperkuznicki.pl

(ur. 1976) — absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od ponad dziesięciu lat organizuje warsztaty ceramiczne połączone z nauką toczenia na kole garncarskim, projektuje i wykonuje pełnowartościowe piece do wypału ceramiki Raku oraz koła garncarskie. Prowadzi warsztat modelarski na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Ceramiki i Szkła oraz pracownię ceramiczną oferującą: usługi modelarskie i program edukacyjny z zakresu ceramiki dla dorosłych i dzieci. Był komisarzem artystycznym Międzynarodowego Pleneru Ceramiczno-Rzeźbiarskiego w Bolesławcu, uczestniczył w wielu plenerach ceramicznych, ma na koncie wystawy zbiorowe i indywidualne w kraju i za granicą. W 2018 roku pełnił funkcję dyrektora Festiwalu Wysokich Temperatur.

Lawa na talerzu

Jakub Kwarciański

(ur. 1978) — hutnik w Katedrze Szkła. Absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Współtwórca pierwszej, drugiej i trzeciej edycji Festiwalu Wysokich Temperatur. Organizator licznych pokazów i warsztatów dmuchania szkła na terenie całego kraju. Stały uczestnik E-glass Festiwal. Od 2012 roku prowadzi, wraz z Natalią Gruszecką, studio projektowe i małą manufakturę ENDE. Projektują i wytwarzają przedmioty codziennego użytku, które łączą funkcjonalność, oryginalną formę oraz wysokiej jakości luksusowe materiały.

*Emocjonalne osoby
Kosmiczne historie*

Nari Kwon

koreańska artystka pracująca w obszarze ceramiki i fotografii. Studiowała w Sookmyung Women's University w Seulu, gdzie w 2008 roku otrzymała stopień licencjata w zakresie sztuki i rzemiosła, a w 2012 roku, tytuł magistra na kierunku ceramika. W swoich pracach opowiada o codziennych emocjach i doświadczeniach, które mogą być interpretowane zarówno na poziomie osobistym, jak i uniwersalnym. W ramach Festiwalu Wysokich Temperatur będzie pomagała artyście — Hyang Jong Oh podczas jego pokazu budowania i zdobienia wielkoformatowych naczyń ceramicznych Onggi.

*Onggi – pokaz
i performance ceramiczny*

Agnieszka Leśniak-Banasiak

L

(ur. 1978) — absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, w latach 2002–2003 studentka Academia di Belle Arti w Mediolanie, od 2006 r. pracuje na Wydziale Ceramiki

Znaki na szkło

i Szkła. W 2016 roku otrzymała tytuł doktora. Współpracowała jako projektant z Hutą Szkła KHS Krosno S.A, Hutą Szkła Violetta w Stroniu Śląskim, Hutą Szkła Makora w Krośnie, oraz z Villa Glass Studio w Krośnie. Uczestniczyła w licznych sympozjach, plenerach i wystawach w Polsce i za granicą, prezentujących rozmaite aspekty szklanej materii. Realizuje projekty użytkowe i obiekty artystyczne. Obecnie asystentka w Pracowni Podstaw Szkła Użytkowego na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Laureatka I nagrody PRODECO 2007, w kategorii: nakrycie stołowe, wazony ETHNIC polska edycja Elle Decoration oraz Złotego Medalu na Międzynarodowych Targach Craft and Design w Monachium w Kategorii Meister der Moderne, Niemcy, 2014.

Paweł Lisek

artysta, twórca i realizator interaktywnych projektów multimedialnych, w których łączy warstwę dźwiękową z obrazem. Jako artysta wizualny często współpracuje z kompozytorami i muzykami. Był odpowiedzialny za sferę wizualną przy projekcie „Ocalić od zapomnienia — Witold Szalonek i jego dźwięki kombinowane” z Sound Factory Orchestra. Stworzył wraz z Adamem Ablem i Cezarym Duchnowskim projekt FANTOM, który rozpoczyna serię pokazów tworzonych wspólnie przez artystów wizualnych i artystów muzycznych związanych z Wrocławiem. Na festiwalu w toruńskim CSW Łutostawski / Pole Widzenia — Pole Słyszenia wystąpił w projekcie AVATAR wraz z Adamem Bałdychem i Pawłem Hendrichem. W ramach piątej edycji wrocławskiego festiwalu Musica Electronica Nova wraz ze studentami tworzył wizualne improwizowane imprese dla belgijskiego zespołu Musiques & Recherches do utworów Bogusława Schaeffera i Trevora Wisharta.

*Sztuka i ogień — pokaz
multimedialny*

David Lobdell

(ur. 1958) — pochodzi z Louisiany (USA). Stopień licencjata w dziedzinie sztuk pięknych otrzymał w 1979 roku na University of Southwestern Louisiana, a stopień magistra w University of Notre Dame Indiana w 1982 roku. Obecnie jest profesorem sztuk pięknych i kierownikiem wydziału sztuk pięknych i performatywnych w New Mexico Highlands University, Las Vegas. W 2008 roku nowopowstałe Western Cast Iron Art Alliance (stowarzyszenie zrzeszające artystów tworzących z lanego żeliwa) wybrało artystę na swojego przewodniczącego. Obecnie kontynuuje współpracę z tą organizacją. Jego zainteresowania twórcze obejmują procesy z wykorzystaniem wysokiej temperatury w obszarze ceramiki, metalu i sztuki performance'u.

*Message furnace – performance
Odlewanie żeliwa w piecu
plenerowym*

Ogień jest ważnym elementem, który artysta wykorzystuje w swoich badaniach naukowych.

Wojciech Małek

www.wojciechmalek.weebly.com

M

(ur. 1983) — rzeźbiarz, asystent w katedrze Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od kilku lat prowadzi warsztaty odlewnicze dla publiczności podczas Festiwalu Wysokich Temperatur. Pracuje we wrocławskim Zespole Szkół Plastycznych pełniąc funkcję nauczyciela rzeźby.

Talizmany z brązu

Karina Marusińska

www.marusinska.pl

absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jest artystką interdyscyplinarną, dydaktykiem, animatorką społeczno-kulturalną. Pracuje w Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej na macierzystej uczelni. Członkini kolektywu Food Think Tank, grupy performerskiej „łuhul!” i nieistniejącej już grupy projektowej „Wzorowo”.

Empty bowls – Puste miski

Małgorzata Maternik

(ur. 1989) — absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2017 r. pracuje na macierzystej Uczelni jako asystentka w Pracowni Działań Intermedialnych w Ceramice. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014), Rady Miasta Wrocław (2016); uczestniczka wielu wystaw m.in. Natura Morte w Muzeum Narodowym we Wrocławiu (2017), Der,die,das na Zamku Königshain w Niemczech (2017).

Konkurs na czarkę i wystawa

Małgorzata Mitka

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła. Aktualnie w wolnych chwilach zajmuję się rozwijaniem swojej wiedzy na temat szkła oraz tworzeniem nowych prac.

Zmierz się ze szkłem

Yujin Moon

koreańska kuratorka i pisarka, która żyje i tworzy w Seulu. Ukończyła studia licencjackie i magisterskie w dziedzinie sztuki na Uniwersytecie Hong-ik w Seulu. Współpracowała przy wielu międzynarodowych projektach w obszarze sztuki i ceramiki. Motywem przewod-

*Doreul-dakda 108
– polerowane kamienie*

nim jej badań i działań artystycznych jest przenikanie doświadczeń estetycznych do życia codziennego oraz łączenie działalności artystycznej w różnych dziedzinach: sztuce, rzemiośle, muzyce oraz jedzeniu. Yujin pełniła funkcję kuratora w ramach takich wydarzeń jak: World Ceramic Art Jamboree (2009), Korean Contemporary Ceramics — Croisements vers la communication (2010, Paris), International Ceramic Forum Migration of Creation (2011), Lake Sound Performance (2013), Project Hope? (2016—2017) i wielu innych.

Natalia Moszak

(ur. 1985) — ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu (malarstwo / 2009, restauracja i rekonstrukcja ceramiki i szkła / 2014, sztuka i wzornictwo szkła / 2017). Odbyla studia w ramach programu stypendialnego Erasmus na Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, Portugalia w 2012 r. Ukończyła organizowany przez International Academic Projects kurs pt. Conservation of Glass Objects w 2015. Pracuje na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych jako asystent w Pracowni Konserwacji i Restauracji Szkła oraz Pracowni Kopii Detalu Szklanego. Zajmuje się konserwacją obrazów, rzeźby polichromowanej oraz szkła.

*Witrochromia – malowanie
pod szkłem*

Kamila Mróz

(ur. 1989 r.) — absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Dyplom magisterski na Wydziale Ceramiki i Szkła, specjalizacja Projektowanie szkła (2013). Część użytkowa jej dyplomu magisterskiego reprezentowała uczelnię na wystawie Najlepszych Dyplomów Projektowych Akademii Sztuk Pięknych 2013 i otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego. Praca ta była również prezentowana na Międzynarodowym Przeglądzie Najlepszych Projektów Dyplomowych w Zamku Cieszyn oraz w trakcie Budapest Design Weekend w 2014. Laureatka m.in EGE — European Glass Experience competition 2014 (wystawy w Hiszpanii, Portugalii i Włoszech), „European Glass Context 2016” — Bornholm Art Museum w Danii, „International Biennale of glass Bulgaria 2017”, „Milano Vetro 35 Competition” we Włoszech, 2018. W latach 2014 — 2016 prowadziła autorską pracownię szkła — 550 stopni STUDIO, której działalność skupiała się głównie na projektowaniu i wytwarzaniu nowoczesnej biżuterii oraz prowadzeniu warsztatów pracy ze szkłem w płomieniu palnika. W październiku 2018 rozpoczęła studia doktoranckie w ramach projektu „Doktorat Wdrożeniowy”, jej działania skupiają się na badaniu wyładowań plazmowych w gazach szlachetnych oraz wykorzystaniu ich jako medium sztuki użytkowej.

Neon - rzeźba plazmowa

Maciej Nadolski

(ur. 1969) — pracownik Politechniki Częstochowskiej w Instytucie Metalurgii i Technologii Metali. Specjalizuje się w tematyce odlewnictwa precyzyjnego i artystycznego. Jest autorem i współautorem około 100 publikacji w branżowych czasopismach krajowych i zagranicznych.

*Odlewanie metali nieżelaznych
— warsztaty i pokaz*

_N_A_G__R___A_ — Maciek Bączyk

zajmuje się dźwiękiem i obrazem, zarówno w praktyce jak i w teorii. Nagrywa płyty i koncertuje od 1999 roku z zespołami: AGD, Robotobibok, Małe Instrumenty, a obecnie Pin Park i Kristen. Jego dorobek artystyczny to ponad dwadzieścia wydawnictw fonograficznych, setki koncertów w Polsce i za granicą (m.in. w Holandii, Belgii, Francji, USA, Japonii, Wielkiej Brytanii). Równolegle do aktywności muzycznej rozwija projekty w obszarze wielu mediów i na ich przecięciu: malarstwo, film eksperymentalny, instalacja, sound art. W 2006 roku wystawę „Niewidzialna mapa Wrocławia” debiutował w galerii Awangarda BWA Wrocław. W pracy teoretycznej tropi dźwięk zawarty w obrazie i obraz ukryty w falach i strukturach dźwiękowych. Opublikował dwie książki: „Niewidzialna mapa Wrocławia” (2006), „EUROPA™” (2014). Preferuje tradycyjne, analogowe techniki pracy. Wspólnie z Agą Jarzqb tworzy manufakturę audio-wizualną kinoMANUAL. Jest doktorantem w Katedrze Sztuki Mediów Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.

*Doreul-dakda 108 — polerowane
kamienie*

Agata Nartowska

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w Pracowni Projektowania Produktu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Od 2015 roku zatrudniona w Pracowni Projektowania Biżuterii na ASP we Wrocławiu. Zajmuje się projektowaniem przemysłowym obiektów do transportu dzieci oraz systemów ekspozycyjnych dla tej grupy produktów. Współpracowała m.in. z firmami Aneco, Aro, Babyactiv, Bestoo, Adamex, Anitex. Od 2014 roku doktorantka Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich na ASP we Wrocławiu. Realizacje biżuterii artystycznej jej projektów ekspozowane były na wystawach krajowych i międzynarodowych m.in.: 2016 — Amberif Design Award, Gdańsk; Amber Trip, Biżuteria z bursztynem, Wilno; Ultra Organics, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie — Konduktorownia; Prześcierze Heterogeniczna, Zamek Książ, Wałbrzych; Młodzi w Muzeum, Muzeum Narodowe, Wrocław; Trauma prostokąta, Galeria Atrium Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu; My Home, Galeria Ma-

N

*Odlewanie stopu
ołowiowo-cynowego
Art Clay Silver — pokaz
Stopy niskotopliwe
— pokaz interaktywny
Art Clay Silver — warsztaty*

gan, Londyn; 2017 — Nature Morte, Muzeum Narodowe, Wrocław;
Amber Trip, Biżuteria z bursztynem, Wilno.

Marika Nowak

artystka, rzeźbiarka, absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej ulubionym materiałem twórczym jest glina ceramiczna. Wiele satysfakcji daje jej prowadzenie zajęć, na których może zarażać swoją pasją do rzeźby i ceramiki.

Czuję się lepiej, gdy lepiej

Jagoda Nowak-Bieganowska

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła. Obecnie studentka pierwszego roku Międzywydziałowych Studiów Doktoranckich. Zajmuje ją obserwacja ludzi i ich relacji w naturalnym środowisku. Patrząc na otaczający świat stara się komentować rzeczywistość wyłapując malutkie, ogólnie nie zauważalne w codziennym życiu momenty. Stają się one pretekstem do badań, poszukiwań artystycznych i działań społecznych.

Zmierz się ze szkłem

Ignacy Nowodworski

(ur. 1980 Gdańsk) — rzeźbiarz, specjalista do spraw edukacji Gallerii Sztuki Współczesnej w Opolu, absolwent Instytutu Sztuki UO, uzyskał dyplom z wyróżnieniem w 2005 r., stopień doktora uzyskał na ASP we Wrocławiu w 2018 r. W ramach działań edukacyjno-warsztatowych współpracował z Festiwarem Opolskie Lamy, Festiwarem sztuki dla najmłodszych „Sztuka Szuka Malucha”, Festiwarem wnętrz wraz z firmą Kludi, Miastem Opole — „Dni Opola”, Wik Opole — „Światowe Dni Wody”, Archiwum Państwowym w Opolu, Opolskim Teatrem Lalki i Aktora. W swoich pracach rzeźbiarskich wykorzystuje różnorodne materiały, takie jak marmur, granit, twarde gatunki drewna, metal, guma oraz przedmioty znalezione. Wzajemne kontrasty materiałów i struktur są cechą charakterystyczną multimateriałowych rzeźb. Jego prace znajdują się w kolekcji „Zachęty” oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Holandii i USA.

Plomienny oddech - warsztaty

Hyang Jong Oh

pochodzi z Kwangju w Południowej Korei. Jest jednym z najbardziej poważanych garncarzy Onggi na świecie, znanym ze swoich spektakularnie dużych naczyń. Studiowała na Uniwersytecie Dankook w Seulu (Korea Południowa). Dzięki współpracy z wieloma wykwa-

*Onggi – pokaz i performance
ceramiczny*

O

lifikowanymi rzemieślnikami stworzył własny styl, który szczególnie ukształtował się dzięki pracom Koie Ryoji i Rudy Autio.

Joanna Opalska-Brzecka

(ur. 1981) — absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Pracuje na macierzystej uczelni jako asystentka w II Pracowni Ceramiki Artystycznej. W swoich pracach bawi się funkcją i formą przedmiotów. Lubi rzeczy wymykające się konwencjom, niejednoznaczne, a zarazem trwale powiązane z rzeczywistością. Pracuje w różnych technikach ceramicznych i graficznych. Uczestniczyła w wystawach krajowych i zagranicznych, stażów, festiwalu projektowych, organizatorka warsztatów.

Metamorfoza

Anastasiia Ostapchuk

studentka I roku studiów magisterskich Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Realizuje swoje prace w II Pracowni Ceramiki Artystycznej u prof. Grażyny Płocicy i w I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak.

Baw się, barw się!

Leri Papidze

gruziński artysta, od lat pracujący w Pracowni Koła Garncarskiego Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, jako mistrz-nauczyciel zawodu. Uznany profesjonalista w dziedzinie garncarstwa, mający na swoim koncie wiele realizacji zarówno unikatowych naczyń o specjalistycznym przeznaczeniu, jak i form rzeźbiarskich.

P

*Qvevri – naczynie do wina
Ręce mistrza! – pokaz toczenia na
kole garncarskim*

Jung Hong Park

(ur. 1979) — artysta ceramik do niedawna tworzący w Korei Południowej, od 2018 roku wykładowca na Uniwersytecie w Kassel w Niemczech. W swoim dorobku ma wiele wystaw w kraju i za granicą m.in. w Niemczech, Japonii, Wielkiej Brytanii, Stanach Zjednoczonych. Jego niezwykła precyzja przyczynia się do powstawania obiektów czystych, w których nic nie zaburza często mocnego przekazu dzieł.

*Doreul-dakda 108
– polerowane kamienie*

Dominika Pinczak

(ur. 1994) — studentka II roku studiów magisterskich Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Realizuje swoje prace w Pracowni Koła

*Gorące sztuki
Empty bowls – Puste miski*

Garncarskiego u prof. Katarzyny Koczyńskiej — Kielan i ad. Bożeny Sacharczuk oraz w II Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Mirosława Kocińskiego i dr Kariny Marusińskiej. Ukończyła Liceum Plastyczne w Kaliszu na kierunku Ceramika Artystyczna. Pracę dyplomową licencjacką obroniła w 2014 roku.

Marta Proksz

absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku Restauracja i Rekonstrukcja Ceramiki i Szkła. W roku 2014 obroniła dyplom z restauracji i rekonstrukcji witrażu pod kierunkiem dr Marty Sienkiewicz. W roku akademickim 2014 rozpoczęła pracę na stanowisku asystenta w Pracowni Witrażu, na Wydziale Ceramiki i Szkła na kierunku Restauracji i Rekonstrukcji Ceramiki i Szkła. Oprócz zajęć ze studentami angażuje się w coroczny Dolnośląski Festiwal Nauki, gdzie prowadzi zajęcia ze szklanej mozaiki oraz prowadzi cykl zajęć Uniwersytetu Dzieci. Poza pracą uczelnianą współpracuje z różnymi pracowniami witrażowniczymi.

*Żelazko krzywe
mnicha Teofila*

Katarzyna Pyka

ukończyła studia z wyróżnieniem w 2000 r. w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, realizując dyplom z grafiki artystycznej w pracowni prof. Krystyny Filipowskiej oraz aneks z rysunku w pracowni prof. Anny Kowalczyk-Klus. W 2002 r. ukończyła również studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu realizując pracę dyplomową z zakresu witrażu w pracowni prof. nadzw. Ryszarda Więckowskiego. Pracę rozpoczęła w 1998r. ucząc w szkole średniej rysunku, malarstwa i ceramiki, od 2002 r. pracuje w macierzystej uczelni, w Zakładzie Rysunku Instytutu Sztuki, gdzie prowadzi pracownię rysunku i witrażu. W 2006 r. zrealizowała doktorat w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne. W 2007 r. uzyskała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk projektowych uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w 2013 r. Zajmuje się grafiką, rysunkiem oraz szkłem. Swoje prace prezentowała na dwudziestu indywidualnych wystawach oraz na około stu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Jak powstaje witraż

Rextorn Metalwork

wrocławska pracownia rzemieślnicza wyspecjalizowana w renowacji i rekonstrukcji ozdobnych detali architektonicznych z miedzi,

Techniki repuserskie

R

mosiądzu oraz cynku. Oprócz realizacji z zakresu konserwacji zabytków, Rextorn Metalwork czynnie promuje techniki repuserskie, prowadząc warsztaty i pokazy.

Zuzanna Rdzanek

studentka I roku studiów magisterskich Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Realizuje swoje prace w Pracowni Koła Garncarskiego u prof. Katarzyny Koczyńskiej-Kielan i w I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Lidii Kupczyńskiej-Jankowiak.

Baw się, barw się!

Tamsie Ringler

amerykańska artystka tworząca instalacje rzeźbiarskie oraz realizacje w przestrzeni publicznej mające na celu budzenie świadomości w obszarze środowiska. Artystka studiowała na wydziale sztuk pięknych na University of Wisconsin (USA). Tytuł magistra w dziedzinie rzeźby uzyskała na University of Texas w Austin (USA). Uczy rzeźby i odlewnictwa artystycznego na University of Minnesota w Minneapolis (USA), a także jest członkiem zarządu Franconia Sculpture Park w Minnesota, gdzie prowadzi coroczne pokazy odlewnicze Community+ Hot Metal Pour. W 2014 roku była współorganizatorem 7 Konferencji Współczesnej Sztuki z Lanego Żeliwa, która odbyła się na łotwie w the Pedvale Open-Air Art Museum. Laureatka wielu nagród i uczestniczka wystaw w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w St. Paul, Minnesota (USA).

*Ogrodzeni – performance
z wykorzystaniem płynnego żeliwa
Warsztaty formowania rzeźb pod
odlewę żeliwne dla studentów
rzeźby ASP Wrocław*

Patryk Rogiński

pochodzi z Wrocławia, zajmuje się głównie ceramiką, fotografią i malarstwem. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu z wyróżnieniem. Uczestnik programu Erasmus w University of Wolverhampton i Erasmus+ w Royal Academy of Arts w Oslo. Aktualnie jest na studiach doktoranckich na wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Ceramika XXL

Stanisław Sobota

(ur. 1967) — w 1991 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom uzyskał w 1996 roku w pracowni prof. Zbigniewa Horbowego. W tym samym roku rozpoczął pracę jako asystent w macierzystej uczelni w pracowni projektowania szkła prof. Ludwika Kiczury. Od roku 2007 kontynuował pracę dydaktyczną w pracowni prof. Kazimierza

S

Znaki na szkło

Pawlaka. Obecnie prowadzi pracownię Podstaw Szkła Użytkowego. W roku akademickim 2005/2006 pełnił funkcję kierownika Katedry Szkła. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą, a jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i muzeach w Polsce jak i na świecie.

Iga Staszczak

(ur. 1994) — absolwentka programu Matury Międzynarodowej, studiowała sztuki kulinarne na University of West London. Obecnie studentka kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki na wrocławskiej ASP. W Fenomenarium, Szkole Malarstwa, Rysunku i Concept Artu prowadzi zajęcia plastyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.

Empty bowls – Puste miski

Michał Staszczak

www.michalstaszczak.pl

(ur. 1979) — adiunkt w pracowni odlewnictwa artystycznego Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Kierownik Katedry Technik Rzeźbiarskich. Jedyny w Polsce artysta rzeźbiarz budujący plenerowe piece do wytopu żeliwa i samodzielnie odlewający w nich swoje prace. Organizator warsztatów i pokazów odlewnictwa artystycznego. Ma na swoim koncie publikacje i wykłady dotyczące pracy artystycznej w wysokich temperaturach. Swoją twórczość prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju oraz za granicą. Współzałożyciel, współorganizator i kurator sekcji metalu wszystkich edycji Festiwalu Wysokich Temperatur. W latach 2015—2017 pełnił funkcję dyrektora festiwalu. Rzeźby z brązu formowane starożytnymi metodami

*Rzeźby z żeliwa
z pieca uchylnego*

Martin Stefanek

www.martinstefanek.cz

(ur. 1969) — właściciel „Martin Stefanek Glass Studio” w Desna, Czechy. Perfekcjonista, wzorujący się w swojej twórczości na wzornictwie weneckim. Ukończył Średnią Szkołę Rzemiosła Szklarskiego w Żelaznym Brodzie. Pracował w kilku hutach szkła, brał udział w wielu festiwalach artystycznych. Był trzykrotnie gościem Festiwalu Wysokich Temperatur w 2013, 2014 i 2015 roku. Jego prace prezentowano na wystawach w Czechach, Polsce, Francji i Chinach. /

Artefakty

Weronika Surma

www.weronikasurma.com

absolwentka Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem w 2013 r.) oraz Międzywydziałowych Studiów Doktorskich na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych (2018), gdzie obecnie pracuje jako asystentka prof. ASP Joanny Teper w Pracowni Technologii i Technik Ceramicznych w Malarstwie i Rzeźbie. Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015), wyróżniana wielokrotnie w konkursach międzynarodowych. Uczestniczka licznych wystaw, plenerów i sympozjów w kraju i za granicą.

Konkurs na czarkę i wystawa

Paweł Szymański

garncarz i praktykujący zdun. Rekonstruuje dawne urządzenia rzemiosła garncarskiego, które następnie wykorzystuje przy tworzeniu naczyń toczonych na kole w pracowni Garncarnia. Miejsce to założył w 2001 roku w Kamionku Wielkim na Mazurach. Od początku działalności zajmował się odtwarzaniem procesów związanych z ceramiką. Współpracował w tym obszarze z placówkami i ośrodkami naukowymi oraz organizacjami prowadzącymi działalność naukową i popularyzatorską, Współorganizował wystawy, pokazy, prelekcje i wiele projektów związanych z ceramiką.

Toczmy bez prądu!

Andrew Tarrant

artysta, ceramik, znany jako znakomity praktyk dekoracji z motywem roślinnym. Jego twórczość to współczesne spojrzenie na klasyczne formy garncarskie, inspirowane historycznymi i mitologicznymi motywami oraz nowoczesnym humorem. Urodzony w Wielkiej Brytanii, w młodym wieku przeprowadził się do Kanady. W 1990 roku ukończył Alberta College of Art and Design, Calgary, Kanada. Brał udział w wielu wystawach, w tym w "Premio Faenza" — 53. International Competition of Ceramic Art we Włoszech.

T

Ceramika XXL

Kirsten Vikingstad Storesund

www.formbar.no

współzałożycielka Formbar Glassverksted razem z Eirin Bjørslund Hansen i Julie Shirani Kausland w Norwegii. Absolwentka Royal Danish Academy of Fine Arts na Bornholmie w Danii i National Glass School w Orrefors. Studiowała szkło w Glass Studio Rony Plesl w Czechach.

Nordycki dynamizm

V

(ur. 1967 r.) — absolwentka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 1994–2013 pracownik Wydziału Sztuk Pięknych macierzystej uczelni, gdzie wówczas zajmowała się działalnością naukową, dydaktyczną i artystyczną dotyczącą konserwacji, restauracji dzieł sztuki w zakresie malarstwa, rzeźby polichromowanej i złoczonej oraz metalu i szkła. Prowadziła badania technik starych mistrzów oraz kolorystyki w architekturze, a także warsztaty z zakresu konserwacji i restauracji metalu (Ohryda, Macedonia, Toruń) oraz złoczeń na różnych podłożach (Toruń). Odyła wiele kwerend naukowych w kraju i za granicą, w tym w Pracowni Konserwatorskiej Rijksmuseum w Amsterdamie.

Witrochromia – malowanie pod szkłem

W 2013 roku założyła i prowadzi Pracownię Konserwacji i Restauracji Szkła oraz Kopii Detalu Szklanego na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. Zajmuje się konserwacją i restauracją, w tym rekonstrukcją szkła na okazach sztuki dawnej i nowoczesnej ze zbiorów muzealnych i prywatnych. Współpracuje z muzeami i instytucjami kultury, ośrodkami badawczymi i akademickimi w Polsce i za granicą.

Ryszard Więckowski

w latach 1972–1977 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Pięknych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych). W 1977 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem na wydziale Ceramiki i Szkła. Pracę dydaktyczną rozpoczął w 1981 roku jako asystent prof. Ludwika Kiczury w Katedrze Szkła. W latach 1980–1988 był związany z hutą szkła artystycznego oraz pracownią witraży „INCO” we Wrocławiu. Od roku 1992 jest pracownikiem dydaktycznym w Katedrze Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię Witrażu i Szkła w Architekturze, obecnie zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego. W latach 1997–2005 był pedagogiem szkoły Opus-Art w Sosnowcu, gdzie prowadził pracownię witrażu. Brał udział w ponad trzydziestu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. W swojej pracy artystycznej zajmuje się m.in. projektowaniem i realizacją witraży oraz szkła unikatowego do przestrzeni sakralnych i świeckich. Jego prace znajdują się w wielu rezydencjach prywatnych w kraju i za granicą.

Jak powstaje witraż

Adam Włodarczyk

absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskał w 2013 roku w Pracowni Szkła w Archi-

Szklane wariacje

tekturze oraz Pracowni Podstaw Witrażu prowadzonej przez prof. nadzw. Ryszarda Więckowskiego, a także w II Pracowni Projektowania Szkła Użytkowego prowadzonej przez prof. Jerzego Chodurskiego. W ramach programu wymiany międzynarodowej Erasmus, studiował na Vilniaus Dalies Akademia na wydziale Malarstwa Monumentalnego. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych. W swojej twórczości czerpie inspirację ze sztuki abstrakcyjnej, realizując projekty w technice witrażu i projektując naczynia dekoracyjne. Aktualnie jest doktorantem na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Joseph Young

www.artofnoises.com

Y

artysta dźwiękowy specjalizujący się w terenowych nagraniach za pomocą techniki stereofonii dookólnej. Wystawiał i występował w Tate Modern, Tate Britain, Jerwood Hastings, De La Warr Pavilion, Towner Art Gallery, Pallant House, Estorick Collection a także w Nowym Jorku, Berlinie i Seulu. Prace artysty znajdują się w stałej kolekcji Towner Art Gallery, Eastbourne, Wielka Brytania i Estorick Collection, Londyn, Wielka Brytania. Jego ostatnie zlecenie dla Lewes Castle zawiera stałą czterokanałową instalację dźwiękową oraz interaktywny audio przewodnik.

Ogień plus woda – performance

Ogień i woda – wystawa

Natalia Zuban

Z

urodzona w 1992 r. w Opishni, w regionie Połtawskim na Ukrainie. W 2018 r. rozpoczęła Interdyscyplinarne Studia Doktoranckie na ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. W 2015 r. ukończyła ASP we Lwowie. Laureatka Stypendium MKiDN Gaude Polonia (2017 r.). Odbyla rezydencje w Ceramicznym Centrum A-I-R w Korei Południowej (2017) oraz w Fuping w Chinach (2016). Uczestniczka międzynarodowych sympozjów Terra Cotta w Turcji (2018), Dedesheim w Niemczech (2018), Lab Oro w Orosku (2017) oraz Panevezys na Litwie (2016).

Ceramika XXL

Justyna Żak

Ż

(ur. 1990) — absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2014 roku pracownik naukowo-dydaktyczny w II Pracowni Projektowania Szkła Użytkowego prowadzonej przez prof. nadzw. Beatę Mak-Sobotę. Stypendystka oraz laureatka licznych konkursów o zasięgu ogólnopolskim. Jej działania „dotykają” zagadnień z obszaru szkła użytkowego oraz artystycz-

Szklane skorupy

Szkło na medal

Tygiel projektowy – wystawa

nego. Artystka często łącząc przeplata obie funkcje ze sobą i w ten sposób własnoręcznie tworzy oryginalne, niepowtarzalne egzemplarze przedmiotów codziennego użytku oraz wyposażenia wnętrz. Uwielbia podróże, które są dla niej synonimem rozwoju pozwalającym wyjść poza granice własnych oczekiwań oraz przyzwyczajęń.

Dawid Żynda

(ur. 1988) — artysta interdyscyplinarny, projektant, grafik. W 2013 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku projektowanie ceramiki. Brał udział w wielu wystawach krajowych i międzynarodowych m. in. w Austrii, Niemczech, Portugalii, Hiszpanii, Francji, Włoszech, Łotwie, Litwie, Słowenii.

Throwing competition

21–23
06.2019

SZTUKA PEŁNA ŚCIEŻNIA

XII FESTIWAL WYSOKICH TEMPERATUR

Metal Szkło
Ceramika

pokazy \ wystawy \ warsztaty \ wykłady
wstęp wolny



www.festiwalwysokichtemperatur.pl

Organizator



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

Projekt współfinansowany
ze środków Miasta Wrocław

Wrocław miasto spotkań

Współpraca



REXTORN



glina



planetart



WYDZIAŁ CERAMIKI I SZKŁA
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA WE WROCŁAWIU

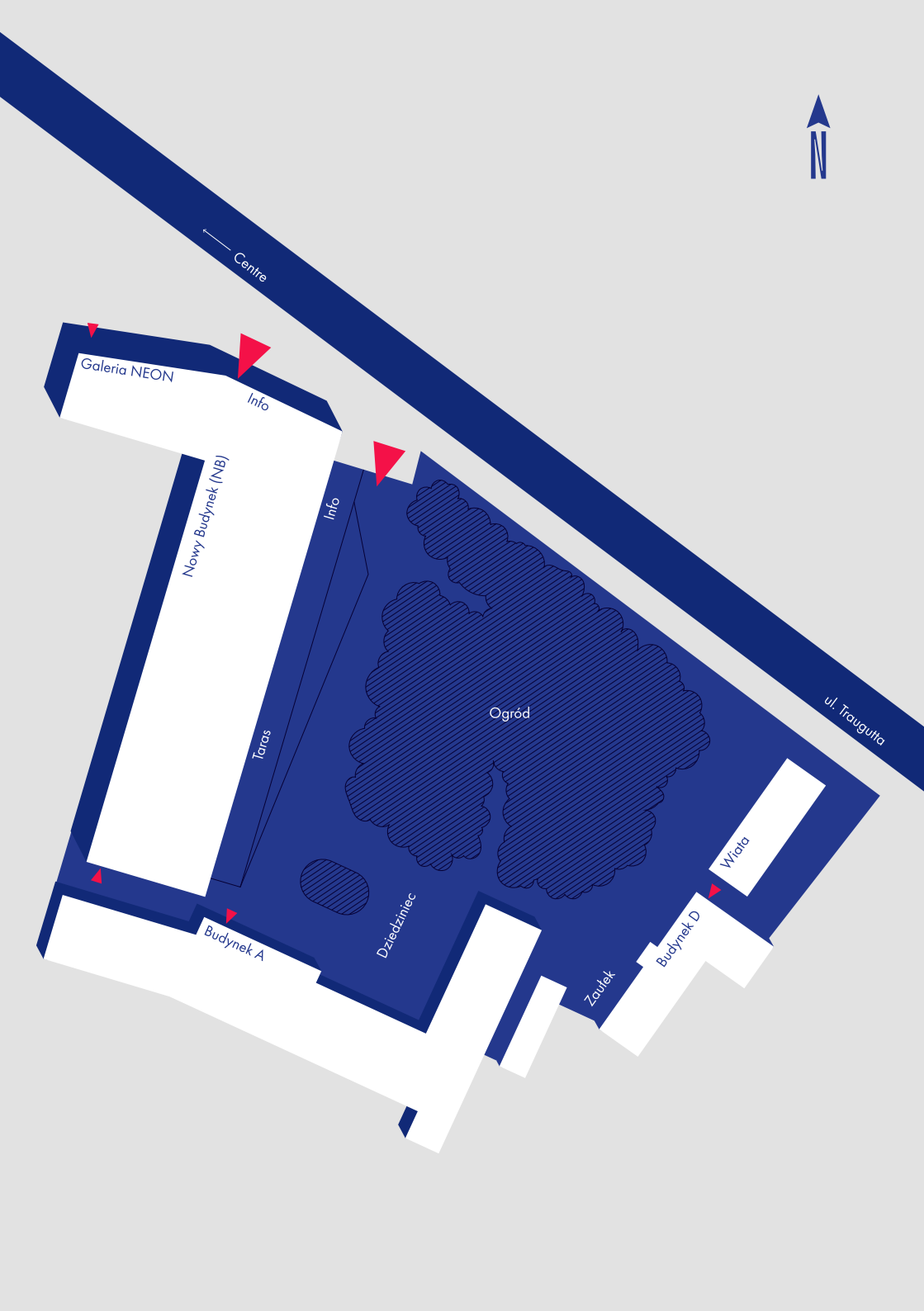
Sponsorzy



VITCAS

Patroni medialni





Centre

Galeria NEON

Info

Nowy Budynek (NB)

Info

Taras

Ogród

ul. Traugutta

Wieża

Budynek A

Dziedziniec

Zaulek

Budynek D

