

KONFERENCJA “WOKÓŁ OGNIĄ”

Conference "Around the Fire"

SZKŁO / 5 prelegentów

GLASS/ 5 speakers

1. Sebastian Pietkiewicz (PL)

PL / Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. W 2001 obronił dyplom ceramiczny na Wydziale Ceramiki i Szkła. W 2003 ukończył studia podyplomowe o kierunku “przestrzeń sceniczna” na Wydziale Architektury i Wnętrz. Od 2003 roku rozpoczął pracę jako projektant w Hucie Szkła Kryształowego Crystal Works w Szczytnej, przez kolejne lata kontynuował pracę projektanta w hutach szkła: HSG Ząbkowice, HSK Julia oraz w Hucie Szkła Kryształowego Zawiercie. Obecnie pracuje w Hucie Szkła Kryształowego Julia w Piechowicach. *W projektach poszukuję równowagi “pomostu” pomiędzy bogatą tradycją szkła kryształowego a współczesnym wzornictwem charakteryzującym się prostotą, minimalizmem i funkcjonalnością. Satysfakcję dają mi te projekty w których udaje mi się połączyć dobre wzornictwo z walorami artystycznymi.*

strona internetowa: pietkiewicz.info

//

ENG / Graduate of the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, in 2001 he defended his MFA thesis in ceramics at the Faculty of Ceramics and Glass. In 2003 he graduated from postgraduate studies majoring in "stage space" at the Faculty of Architecture and Interior Architecture. In 2003 he started working as a designer in Crystal Glassworks in Szczytna and for the following year he continued his work as a designer in Glassworks Ząbkowice,

Julia and Crystal Glassworks Zawiercie. He is now employed in Crystal Glassworks Julia in Piechowice. In his designs he looks for the bridge between the rich tradition of crystal glass and contemporary design characterised by simplicity, minimalism and functionality. He is most satisfied with the projects which combine good design and aesthetic qualities.

website: pietkiewicz.info

2. Antonina Juszczuk-Brzozowska

PL / Jest absolwentką Wydziału Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP. Od kilku lat pracuje w Katedrze Szkła na macierzystej uczelni, prowadzi również Pracownię Szkła w MDK Śródmieście. Zajmuje się szkłem artystycznym, głównie instalacją. Realizuje też mniejsze formy o charakterze użytkowym. W życiu codziennym, jak i w twórczości ma niepoahamowaną chęć piętnowania otaczającej ją przestrzeni. Instalacja pozwala jej na kreowanie nowej rzeczywistości, w którą może wprowadzić widza. W swojej twórczości odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji. W zależności od tematu jaki podejmuje, kreuje kompozycje organiczne, geometryczne, abstrakcyjne lub

figuratywne.

strona internetowa: antoninajoszczuk.pl

//

ENG/ She graduated from the Faculty of Ceramics and Glass at the Academy of Art and Design in Wrocław. She has been employed there at the Department of Glass for a few years, she runs a glass studio in Cultural Centre in Wrocław. She works with art glass, mainly installation. She also creates smaller works of a utility character. Both in her everyday life and in her artwork she has the irresistible desire of questioning the surrounding space. Installation allows her to create a new reality and invite her audience into it. In her artwork she refers to her own experiences and observations. Depending on the depicted topics she creates organic, geometric, abstract or figurative compositions.

website: antoninajoszczuk.pl

3. Ağâh Barış Can Aksakal (TUR, Mimar Sinan Fine Arts University)

PL / Urodził się w Aydın (Turcja) w 1989, uczęszczał do prywatnej szkoły podstawowej i gimnazjum Basak. W 2004 rozpoczął naukę w Szkole Sztuk Pięknych Yüksel Yalova na kierunku malarstwo. W 2007 zdecydował się rozpocząć edukację w szkole języków obcych w Uniwersytecie Anadolu. W 2009 rozpoczął studia na Wydziale Szklania w tej samej uczelni, gdzie również obronił dyplom. Uczęszczał na wiele kursów w Turcji i USA. Został nominowany do stypendium Fundacji Kultury Tureckiej, a jego międzynarodowa kariera w dziedzinie szkła rozpoczęła się w The Glass Furnace w Istambule. Otrzymał również stypendium z Corning Glass Museum w Nowym Jorku. Interesuje go forma, design, modelowanie i dmuchanie do form, ale w centrum jego zainteresowania pozostają figuratywne rzeźby i znaczenie, które niosą. Takie właśnie obiekty były tematem jego pracy magisterskiej.

strona internetowa: abcaksakal.weebly.com

//

ENG / He was born in Aydın-Turkey, in 1989 and went to Başak Private School for his primary and secondary education. In 2004 he started studying at Yüksel Yalova High School of Fine Arts-Painting Department. In 2007 he decided to go to Anadolu University Foreign Languages School. In 2009 he started study at the Glass Department at Fine Arts Faculty, same University, and he graduated. He attended many courses in Turkey and in United States. His name nominated for a scholarship from Turkish Cultural Foundation and his international studio glass experience has started at The Glass Furnace-Istanbul. He had scholarship from Corning Museum of Glass-New York. Form, design, modeling and mold blowing are the other areas that he focused on but especially on his Master's Thesis Project he worked on figurative sculptures and the meanings that they carry.

website: abcaksakal.weebly.com

4. Agnieszka Bar (PL)

PL / Projektantka szkła eksperymentalnego i krótkoseryjnych kolekcji przedmiotów użytkowych. Współpracuje przy procesach wdrażania wzorów przemysłowych. W roku 2007 ukończyła Wydział Ceramiki i Szkła we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Studiowała również sztuki użytkowe w Academy of Fine Arts and Design w Bratysławie oraz w Technic University w Libercu. Współzałożycielka Grupy Projektowej Wzorowo, w której w latach 2009-2014 wraz z Kariną Marusińską i Agnieszką Kajper realizowały prace ze szkła i ceramiki, projekty do przestrzeni

miejskiej oraz prowadziły autorskie warsztaty projektowe. Działa również jako trenerka i mentorka w zakresie dizajnu, w roku 2011 podjęła pracę na macierzystej uczelni jako asystent w Pracowni Projektowania Szkła Użytkowego. Nagradzana i nominowana m.in. w konkursach: Make me!, Art of Packaging, Vorsicht Glas! czy Dobry Wzór. Swoje projekty szklane prezentowała na licznych wystawach i festiwalach na całym świecie: Salone del Mobile w Mediolanie, Paris Design Week, London Design Festival, Dutch Design Week, Istanbul Design Biennial, Łódź Design Festiwal, São Paulo Design Weekend, Biennale du Design w Saint-Etienne, The Nordic Design Fair w Kopenhadze, Design Muzeum Holon w Izraelu, Murano Glass Museum, Finnish Glass Museum.

strona internetowa: agnieszkabar.pl

//

ENG/ Designer of experimental and short series collections of functional glass. She is involved in the processes of industrial designs implementation. In 2007 she graduated from the Faculty of Ceramics and Glass in the Academy of Art and Design in Wrocław. She also studied applied arts in Academy of Fine Arts and Design in Bratislava and Technic University in Liberec. Cofounder of Wzorowo Design Group, where in 2009-2014 together with Karina Marusińska and Agnieszka Kajper she created ceramic and glass works, projects in urban space and ran design workshops. She is also a coach and mentor in the field of design and designing functional glass, since 2011 she has been employed in the Studio of Functional Glass at the Academy of Art and Design in Wrocław. Awarded and nominated in competitions e.g. Make me!, Art of Packaging, Vorsicht Glas! or Good Design. She has presented her glass projects during numerous exhibitions and festivals around the world: in Salone del Mobile in Milan, Paris Design Week, London Design Festival, Dutch Design Week, Istanbul Design Biennial, Łódź Design Festival, São Paulo Design Weekend, Biennale du Design in Saint-Etienne, The Nordic Design Fair in the Copenhagen, Design Museum Holon in Israel, Murano Glass Museum, Finnish Glass Museum.

website: agnieszkabar.pl

5. Petr Novotny (CZ)

PL / (ur.1952) - światowej sławy czeski projektant i hutnik. Od młodzieńczych lat po obecne bierze udział w wielu sympozjach na całym świecie m.in. w Japonii, Szwajcarii, USA. Miastem z którym szczególnie jest związany to Nowy Bory w Czechach. Uczęszczał tam do szkoły średniej, następnie pracował jako nauczyciel, a obecnie jest współwłaścicielem Ajeto Glassworks w Lindawie oraz dużego kompleksu składającego się ze studia szklarskiego, galerii i restauracji. Petr Novotný współpracował z czołowymi projektantami i hutnikami m.in. René Moskovitz, Dale Chihuly, Marwin Lipofski, Edward Leibowitz, Willem Heesen. Eksperci zaliczają go do trójki światowych osobistości w dziedzinie szkła.

strona internetowa: ajetoglass.com

//

ENG/ (born 1952) is a worldwide known designer and glassblower. He has taken part in many glass symposiums around the world - Japan, Switzerland, USA. He is especially tied to the town of Nowy Bor in the Czech Republic. He attended school there, worked as a teacher and at present he runs his own art school "Ajeto". Petr Novotny has cooperated with the leading designers and glassmakers like

René Moskovitz, Dale Chihuly, Marwin Lipofski, Edward Leibowitz, Willem Heesen. He is considered one of the three best world masters in the field of glassmaking.

website: ajetoglass.com

METAL / 4 prelegentów

METAL / 4 speakers

1. Andy Griffiths (GB)

PL/ Rzeźbiarz, koordynator studiów licencjackich w zakresie rzeźby i odlewnictwa w Carmarthen School of Art w Walii. Dorastał w północnej Walii, studiował w Wrexham College. W latach 1978-1983 przerwał edukację realizując się artystycznie jako lider kultowej grupy punk rockowej "The Wall". Następnie powrócił na studia i ukończył Central School of Art and Design w Londynie na kierunku rzeźba, gdzie uczył się odlewnictwa artystycznego od Aba Abercrombiego. Po studiach pracował przez siedem lat w odlewni artystycznej A&A w Londynie, gdzie asystował przy pracy Barry'emu Flanganowi. Przeprowadził się do zachodniej Walii w 1994 roku i zaczął wykładać rzeźbę w Carmarthen School of Art, kontynuując tradycję odlewniczą brązu na tej uczelni. W 2005 roku wraz ze studentami i pracownikami uczelni zbudował Y Ddraig Goch (Czerwonego smoka), piec typu cupolette do topienia żeliwa. W 2006 roku piec został odpalony podczas 5 Konferencji Sztuki z Lanego Żeliwa w Ironbridge. W tym samym roku artysta został wybrany na współprzewodniczącego 6 Konferencji Sztuki z Lanego Żeliwa w Kidwelly w zachodniej Walii, podczas której odbyła się również Wystawa Rzeźby Współczesnej Odlewanej z Żeliwa, której kuratorem był Wilfred Cass. W 2008 The Wall zagrało ponownie razem podczas punkowego festiwalu Rebellion w Blackpool. Andy Griffiths tworzy i wystawia swoje prace od ponad 30 lat, zrealizował kilkanaście zleceń, pracuje głównie w brązie i lanym żeliwie. Jego prace znajdują się w kolekcjach w UK, Europie i USA. W ostatnim czasie zakończył duże zlecenie dla Chevron oil company w Milford Haven i Pembroke dock West Wales.

//

ENG/ Sculptor, programme Co Ordinator BA Sculpture, Casting, Carving and Construction in Carmarthen School of Art. Andy Griffiths grew up in North Wales and studied his foundation course at Wrexham College before leaving education to be lead singer of punk band 'The Wall' from 1978-1983 before returning to study a BA(hons) degree in Fine Art Sculpture at Central School of Art and Design, London where he was taught foundry by Ab Abercrombie. After leaving college he worked at A&A Fine Art Foundry, London for seven years where amongst other things he was assistant to Barry Flanagan. He moved to West Wales in 1994 and started lecturing at Carmarthen School of Art on the Sculpture course, continuing the tradition of bronze casting at the college. In 2005 with students and staff he built Y Ddraig Goch (The Red Dragon) a cupolette for cast iron, in 2006 with staff and students the cupolette ran at the 5th Conference on Contemporary Cast Iron Art in Ironbridge, later that year Andy was voted in as Co Chair of the 6th International Conference on Contemporary Cast Iron Art which was held in 2010 in Kidwelly, West Wales, there was also an exhibition of Contemporary cast iron to accompany the conference in Kidwelly castle curated by Wilfred Cass . In 2008 'The Wall' where asked to reform to perform at Rebellion, Punk Festival, Blackpool.

He has continued to make sculpture and exhibit his work annually over the last 30 years, completing several commissions and working mainly in stone, bronze and cast iron. His work is in collections in the UK, Europe and the United States. He has recently completed a major commission for Chevron oil company at Milford Haven and Pembroke dock West Wales.

2. Markos Georgilakis

PL / Grecki rzeźbiarz, asystent w Ateńskiej Szkole Sztuk Pięknych. W swojej twórczości bada relacje między technologią odlewniczą brązu a procesem powstawania rzeźby jako nośnika nowego znaczenia. W procesie topienia brązu niezmiennym u swych podstaw mimo technologicznego postępu, upatruje swoistego rodzaju uniwersum znaczeń, których poszukuje w swojej twórczości. Od wielu lat prowadzi warsztaty odlewnicze w Grecji i Szkocji. W 2008 stworzył film pt.: "Brąz i ogień", dotyczący historii i procesu odlewania rzeźb z brązu. Ma na swoim koncie liczne wystawy indywidualne i zbiorowe.

website: georgilakis.com

//

ENG / (born 1957) is a Greek sculptor, assistant professor at Athens School of Fine Arts. In his works he looks into relations between the bronze casting process, the process of sculpture creation and the Greek mythology. He perceives the process of melting and casting bronze, which has not basically changed throughout ages, as the universe of meaning. For many years he has run casting workshops in Greece and abroad. In 2008 he created a film titled "bronze and fire", in which the history and the procedure of bronze casting is shown. He took part in many solo and group exhibitions.

website: georgilakis.com

3. James Wade (USA)

PL / (ur. 1971 w Columbus w Indianie, USA) zainspirowany rolniczymi krajobrazami i współczesnym designem studiował sztuki piękne w Uniwersytecie w Kentucky, gdzie uzyskał tytuł licencjata w 1994 roku. Tytuł magistra uzyskał w Uniwersytecie w Georgii w 1996 roku. Rysunki i rzeźby artysty były eksponowane na ponad stu wystawach w USA, we Włoszech, Boliwii i Anglii. W 2011 roku na zlecenie the Bournville Village Trust wykonał rzeźbę do przestrzeni publicznej pt. "Measures", która została odlana z żeliwa w Muzeum Rzeźby ze Stali w Coalbrookdale w Anglii. Ukończona w 2012 roku, została zamontowana na placu w Lightmoor Village, Shropshire. James Wade był przez kilka lat dyrektorem Sculpture Trails Outdoor Museum w Indianie. Obecnie prowadzi pracownię w Lexington, Kentucky, USA i wykłada na Wydziale Sztuk Pięknych w Uniwersytecie w Kentucky.

strona internetowa: jameswadejr.com

//

ENG / (born 1971, Columbus, Indiana, USA) influenced at an early age by agrarian landscape and contemporary design, studied art at the University of Kentucky, earning a Bachelors of Fine Arts degree in 1994, and the University of Georgia, earning a Master of Fine Arts degree in 1996. Wade's sculpture and drawings have been exhibited in over 100 exhibitions across the United States as well as in Italy, Bolivia, and England. In 2011, the Bournville Village Trust commissioned Wade to create a public artwork. His cast iron sculpture 'Measures' was modeled and cast at the Museum of Steel

Sculpture in Coalbrookdale, England. It was completed in 2012 and is sited in the square of Lightmoor Village, Shropshire. James Wade is the former President of the Board of Directors of Sculpture Trails Outdoor Museum. Wade maintains a studio in Lexington, Kentucky, USA, and he is currently a Senior Lecturer in the School of Art and Visual Studies at the University of Kentucky.

website: jameswadejr.com

4. Paulo Tuna (P)

PL/ Urodził się w 1976 roku w Vila Real de Trás-os-Montes na północy Portugalii. Mieszka i pracuje w Caldas da Rainha gdzie uzyskał stopień licencjata na kierunku rzeźba oraz w zakresie sztuk wizualnych w The Art and Design School ESAD.CR. Pracuje jako artysta i rzeźbiarz od 1988, regularnie organizuje wystawy swoich prac, które znajdują się w prywatnych i państwowych kolekcjach w Portugalii. Brał udział w międzynarodowych sympozjach rzeźby monumentalnej w Chinach, Włoszech, Turcji i Brazylii. Obecnie pełni funkcję asystenta technicznego w Wydziale Metalu i Rzeźby w ESAD.CR i zajmuje się również wykonywaniem noży. W 2012 roku zaprojektował i wykonał 100 noży dla restauracji NOMA w Danii, która jest obecnie uważana za najlepszą restaurację na świecie.

strona internetowa: paulotuna.blogspot.com

//

ENG / Born in 1976 at Vila Real de Trás-os-Montes located in north of Portugal. Lives and works in Caldas da Rainha, where he made his bachelor's degree in sculpture and degree in Visual Arts at the Art and Design School ESAD.CR. He has worked as an artist and sculptor since 1998 with regular exhibitions, represented in private and public collections in Portugal. International participations at monumental sculpture symposiums in China, Italy, Turkey and Brazil.

In the present days performs functions as technician of the metal and sculpture department in ESAD.CR and works as knife maker. In 2012 he design and produced 100 knives for NOMA restaurant in Denmark considered today the best restaurant in the world.

website: paulotuna.blogspot.com

CERAMIKA / 4 prelegentów

CERAMICS / 4 speakers

1. Miroslava Randova (CZ)

PL / garncarz, założycielka Centrum Ceramiki Doupe o.p.s. Urodziła się w 1976 roku, a swoje pierwsze spotkanie z ceramiką odbyła w College of Lake County w 1998, gdzie studiowała fotografię. Największy wpływ na jej ceramiczną przyszłość miał czas spędzony w Terra Incognito Studio w Oak Park, gdzie nauczyła się jak prowadzić pracownię i rozpoczęła pierwsze próby wypalania ceramiki drewnem. W 2004 roku wróciła do swojego miasta rodzinnego w Czechach, gdzie założyła pracownię, zbudowała piec wypalany drewnem i od tego czasu jest garncarzem. Koncentruje się głównie na ceramice herbacianej i współpracy z szefami kuchni, dla których wykonuje na zamówienie zastawy stołowe. W 2006 roku przeprowadziła się z partnerem , również

garncarzem, Petrem Novakiem, do wsi Doupe w południowej części Czech gdzie zbudowali dom i pracownię. W 2007 roku założyli organizację non-profit - Centrum Ceramiczne Doupe o.p.s., posiadające ofertę edukacyjną dla artystów i zainteresowanych osób. Pracują nad ceramiką herbacianą i biorą udział w wystawach i festiwalach w Czechach, Austrii, Polsce, Francji, Południowej Korei i Tajwanie.

strona internetowa: artkeramika.cz/keramikstudio

//

ENG / Miroslava Randová is a potter and founder of Ceramics Center Doupě o.p.s. She was born in 1976 and her first encounter with ceramic was in College of Lake County in 1998, where she studied photography. The biggest influence on her future with ceramics had Terra Incognito Studio in Oak Park, where she learnt how to run a studio and was introduced to woodfiring. In 2004 she returned to her home town in the Czech Republic and established a studio, built a woodkiln and has been a potter since. She focuses primarily on tea ware pottery and cooperation with chefs to produce custom handmade service ware. In 2006 she moved with her partner and also potter Petr Novák to the village of Doupě in southern part of the Czech Republic, where they built a house and studio. In 2007 they established a nonprofit association - Ceramics Center Doupě o.p.s., which provides educational opportunities for artists, and the general community. They cooperate on tea ware ceramic and take part in exhibitions and festivals in the Czech Republic, Austria, Poland, France, South Korea and Taiwan.

website: artkeramika.cz/keramikstudio

2. Dagmara Łaciak (PL)

PL / Doktor nauk humanistycznych w zakresie archeologii. Laureatka konkursu FUGA 3 finansowanego przez NCN, realizuje obecnie projekt związany z ceramiką w Instytucie Prahistorii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Współpracuje z Laboratorium Badań Dziedzictwa Kulturowego oraz Instytutem Geologii UW, a także z Polską Akademią Nauk i Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu, czego efektem są wspólne interdyscyplinarne projekty badawcze oraz publikacje. W pracy naukowej powstałe hipotezy weryfikuje na podstawie eksperymentów zmierzających do odtworzenia dawnych technologii garncarskich.

//

ENG/ PhD in the field of humanities, majored in archeology. The winner of FUGA 3 competition financed by National Science Centre, she is now implementing a project related to ceramics in the Institute of Prehistory at Adam Mickiewicz University in Poznań. She cooperates with Laboratory of Cultural Heritage Studies and Institute of Geology at Wrocław University, as well as Polish Academy of Sciences and the Academy of Art and Design in Wrocław. This cooperation results in interdisciplinary projects and publications. She focuses on verifying her hypotheses on the basis of experiments aiming at the reconstruction of old pottery techniques.

3. Emilia Krankowska (PL)

PL / (ur. 1990) W 2009r. ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. J. Malczewskiego w Częstochowie, na kierunku ceramika. W 2014 r. zdobyła tytuł magistra na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, kierunek: Sztuka i Projektowanie Ceramiki. Od 2015r. roku pracuje jako asystent w I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej. Odyła wymianę

studencką z programu „Erasmus” w Oslo National Academy Of The Arts. Miała praktyki zawodowe w atelier artysty Yassera Ballemansa w Rotterdamie oraz staż ceramiczny w Lycee Polyvalent Leonard de Vinci w Antibes, we Francji. Brała udział w wystawach związanych z projektowaniem, m. in. Wawa Design w Warszawie, Gdynia Design Days, Festiwal Wroclove Design. Uczestniczyła w wystawach zbiorowych, m. in. „11/12”, Wrocław, „(P)clayback”, Galeria BWA Ceramiki i Szkoła Wrocław, „Akt tworzenia” Wrocław, oraz bierze udział w tegorocznych Międzynarodowych Triennale Ceramiki w Słowenii. Otrzymała Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2013/2014.

strona internetowa: emiliakrankowska.wix.com/emiliakrankowska

//

ENG / (born 1990) In 2009 she graduated with distinction from Secondary School of Arts in Częstochowa, specializing in ceramics. In 2014 she graduated from The Academy of Art and Design in Wrocław (MFA), majored in Art and Design of Ceramics. She has worked as an assistant tutor in the Studio of functional ceramic design since 2015. She participated in the Erasmus program in Oslo National Academy of the Arts. She had a training in the studio of an artist - Yasser Ballemans in Rotterdam and a ceramic internship in Lycee Polyvalent Leonardo de Vinci in Antibes in France. She took part in design exhibitions: Wawa Design in Warsaw, Gdynia Design Days, Wroclove Design Festival. She has taken part in many group exhibitions and this year International Ceramic Triennial in Slovenia. She was awarded a Scholarship of Minister of Science and Higher Education in 2013/14.

website: emiliakrankowska.wix.com/emiliakrankowska

4. Dawid Żynda (PL)

PL / Dawid Żynda urodził się w 1988 roku. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku projektowanie ceramiki. Od 2013 roku pracuje jako asystent w Pracowni Ceramiki Artystycznej pod opieką prof. Przemysława Lasaka, na wrocławskiej ASP. Organizuje i przeprowadza wyprawy w piecach opalanych drewnem. Tworzy głównie w technice toczenia na kole garncarskim. Tworzy obiekty rzeźbiarskie, naczynia z pogranicza art designu i instalacje.

//

ENG / Dawid Żynda was born in 1988, studied in the Faculty of Ceramics and Glass at the Academy of Art and Design in Wrocław, majored in ceramic design. Since 2013 he has been working at the Academy in Wrocław as an assistant tutor in the Studio of Art Ceramics of prof. Przemysław Lasak. He lives and works in Wrocław. He organises and directs woodfire kiln shows. In his work he uses mainly a pottery wheel throwing technique. He makes sculptures, art design ware and installation.