

W OGNIU SZTUKI  
SZKŁO CERAMIKA METAL



FESTIWAL  
WYSOKICH TEMPERATUR

23

25

CZERWIEC  
2017

warsztaty

POKAZY / WYSTAWY / WARSZTATY / WYKŁADY / PIKNIK

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH IM. K. GÖPPERTA / UL. TRAUQUITA 19/21 / WROCŁAW / WSTĘP WOLNY / WWW.FESTIWALWYSOKICHTEMPERATUR.PL



## METAL

### » REPUSOWANIE

**MIEJSCE:** NB / 002

**PROWADZĄCY:** Rextorn Metalwork

**WIEK UCZESTNIKÓW:** bez ograniczeń, dzieci pod opieką rodziców

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** w zależności od ilości wolnych stanowisk

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** piątek, 23.06, godz. 15:00–20:00

sobota, 24.06, godz. 12:00–22:00

niedziela, 25.06, godz. 12:00–18:00

**Opis:** Repusowanie to dawna technika ręcznego formowania blachy kuciem na zimno. Rextorn poprowadzi warsztaty technik repuserskich, podczas których będzie można spróbować swoich sił w kuciu blachy miedzianej – metodą repusowania korpusowego na worku z piachem oraz repusowania cyzelańskiego w smole repuserskiej. Na warsztaty nie trzeba się zapisywać.

**Prowadzący:**

Rextorn Metalwork jest wrocławską pracownią rzemieślniczą wyspecjalizowaną w repusowaniu – dawnej technice ręcznego formowania blachy kuciem na zimno. Specjalizuje się w renowacji i rekonstrukcji ozdobnych detali architektonicznych z miedzi, mosiądzu oraz cynku. Oprócz realizacji z zakresu konserwacji zabytków, Rextorn Metalwork czynnie promuje techniki repuserskie, prowadząc warsztaty i pokazy tej starej techniki złotniczej, współpracując stale z Muzeum Miedzi w Legnicy, Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz Centrum Kultury Zamek w Leśnicy.

### » PŁASKORZEŻBY Z ŻELIWA

**MIEJSCE:** Wiata

**PROWADZĄCY:** Rick Batten oraz studenci ASP we Wrocławiu i Carmarthen School of Art w Walii

**WIEK UCZESTNIKÓW:** bez ograniczeń, dzieci pod opieką rodziców

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** do wyczerpania form

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** 24.06, godz. 12:00–15:00

**Opis:** Podczas Festiwalu amerykański twórca Rick Batten wraz ze studentami ASP we Wrocławiu i Carmarthen School of Art w Walii poprowadzi warsztaty tworzenia form płaskorzeźb pod odlewę żeliwne (tzw. scratchblocków) dla publiczności oraz pokaz odlewniczy z małego pieca plenerowego. Gotowe płaskorzeźby publiczność będzie mogła zabrać ze sobą do domu.

**Prowadzący:**

Rick Batten (ur. 1954) - amerykański artysta, budowniczy pieców odlewniczych, od lat współpracujący z gdańską i wrocławską ASP. Prowadzi warsztaty i pokazy odlewnicze żeliwa i brązu w Polsce, Anglii i USA.

### » TALIZMANY Z BRĄZU

**MIEJSCE:** Taras, przed pracownią 001

**PROWADZĄCY:** Wojciech Małek, uczniowie Zespołu Szkół Plastycznych we Wrocławiu

**WIEK UCZESTNIKÓW:** bez ograniczeń, dzieci pod opieką rodziców

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** do wyczerpania form

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** sobota, 24.06, godz. 15:00–17:00

*UWAGA! W warsztatach nie powinny brać udziału osoby uczulone na skorupiaki.*

**Opis:** Podczas warsztatów tworzenia małych form rzeźbiarskich pt. "Talizmany z brązu" uczestnicy wykonają negatywowe modele z kości sepii. Zostanie do nich następnie wlany płynny brąz. Każdy z uczestników warsztatu będzie mógł wziąć ze sobą wykonaną przez siebie pracę.

**Prowadzący:**

Wojciech Małek (ur. 1983) - rzeźbiarz, asystent w katedrze rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Zajmuje się odlewnictwem artystycznym różnych metali. Pracuje we wrocławskim Zespole Szkół Plastycznych pełniąc funkcję nauczyciela rzeźby.

### » TWORZENIE RZEŻB Z ALUMINIUM, CZ. I

**MIEJSCE:** Taras, przed pracownią 001

**PROWADZĄCY:** Hubert Bujak

**WIEK UCZESTNIKÓW:** bez ograniczeń, dzieci pod opieką rodziców

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** do wyczerpania materiałów

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** piątek, 23.06, godz. 14:00–16:00

**Opis:** Podczas piątkowych warsztatów uczestnicy wykonają modele swoich rzeźb ze styropianu. Następnie modele zostaną zaformowane w mułku. W trakcie niedzielnego pokazu odlewania aluminium formy zostaną zalane i autorzy będą mogli odebrać gotowe dzieła.

**Prowadzący:**

Hubert Bujak (ur. 1980) - absolwent rzeźby we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta. Obecnie asystent techniczny w pracowni odlewnictwa artystycznego ASP Wrocław.

» **ODLEWANIE OBIEKTÓW ZE SREBRA W MASIE FORMIERSKIEJ**

**TZW. DELFT CLAY**

**MIEJSCE:** Budynek D, pracownia 5, wejście od strony Wiaty

**PROWADZĄCY:** Agata Danielak-Kujda, Giedymin Jabłoński

**WIEK UCZESTNIKÓW:** licealiści i dorośli

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 6

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** piątek, 23.06 godz. 14:40–15:20 | sobota, 24.06, godz. 12:40–13:20

**Opis:** Po pokazie uczestnicy warsztatu będą mogli samodzielnie wykonać formę do swojego wybranego lub wykonanego wcześniej niewielkiego przedmiotu w masie Delft Clay i z pomocą prowadzących warsztat odlać ten przedmiot ze srebra.

**Prowadzący:**

Giedymin Jabłoński – artysta plastyk, nauczyciel akademicki, kurator, autor licznych projektów oraz publikacji, autorytet w dziedzinie biżuterii artystycznej. Od roku 1970 prezentował swoje prace na ponad 100 wystawach w Polsce i za granicą, między innymi: Legnica, Warszawa, Kraków, Poznań, Gdańsk, Londyn, Manchester, Berlin, Hamburg, Dortmund, Hanau, Eutin, Helsinki, Maastricht, Sofia, Wiedeń, Reykjavik, Stavanger, Florencja, Barcelona, Santiago de Compostela, Mexico City, Moskwa, St. Petersburg, New York, Telsze. Ostatnie wystawy indywidualne: „Giedymin Jabłoński & Friends” – Galeria Sztuki w Legnicy, Muzeum Bursztynu Gdańsk, „Giedymin Jabłoński, an Historical Survey” – Museum of Contemporary Art (MOCA) London. Od 35 lat stale współpracuje z Galerią Sztuki w Legnicy, obecnie jednym z najważniejszych w Europie centrów biżuterii artystycznej w ramach projektu Festiwal Srebra. Założyciel Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych, Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników, Akademii Multimedialnej w Gdańsku.

Agata Danielak-Kujda - od 1988 nauczyciel akademicki w ASP we Wrocławiu na Wydziale AWiW, w latach 2005 – 2012 Kierownik Katedry Wzornictwa Przemysłowego na Wydziale AWiW, w kadencji od 09-2012 prorektor ds. artystyczno-badawczych i naukowych w ASP we Wrocławiu. Członek Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych. Wybór wdrożonych prac projektowych: autorska biżuteria projektowana i wykonywana w galerii „Na Jatkach”; we Wrocławiu; projekty armatury sanitarnej dla firmy Zucchetti; lampy Magamago, Tronconi, Włochy - we współpracy ze studium projektowym G. Marianelli w Mediolanie; seria długopisów dla Macma, Niemcy; makieta procesu produkcji cukru dla Suedzucker Polska; w zespołach: krzesła i stoły kawiarniane Molino i Dorino dla firmy Nowy Styl, Krosno, tramwaj niskopodłogowy dla PESA Bydgoszcz; autobus miejski JELCZ LIBERO dla konsorcjum Autobusy Polskie; ekspozycja muzeum Cukrownictwa, zawory, regulatory dla firmy Capricorn.

» **OBRĄCZKI Z MIEDZI I SREBRA**

**MIEJSCE:** Budynek D, pracownia 5, wejście od strony Wiaty

**PROWADZĄCY:** Agata Danielak-Kujda, Giedymin Jabłoński

**WIEK UCZESTNIKÓW:** licealiści i dorośli

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 4

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** sobota, 24.06, godz. 19:00–20:00 | niedziela, 25.06, godz. 12:00–13:00

**Opis:** Wygrzewanie metalu celem tzw. „odpuszczenia”, kształtowanie cięćce wyginanie, lutowanie tzw. lutem twardym, oczyszczenie w kąpeli kwasowej, przekuwanie oraz wykańczanie (szlifowanie, polerowanie, matowanie).

» **DEMONSTRACJE WYKORZYSTANIA TECHNOLOGII ART CLAY**

**MIEJSCE:** Budynek D, pracownia 5, wejście od strony Wiaty

**PROWADZĄCY:** Agata Danielak-Kujda, Giedymin Jabłoński

**WIEK UCZESTNIKÓW:** dzieci, młodzież, dorośli

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 10

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** piątek, 23.06, godz. 18:00–19:00 | sobota, 24.06, godz. 16:00–17:00

**Opis:** Art Clay Silver – masa złożona z łatwo i całkowicie spalającego się spoiwa typu papier mache oraz pyłu srebrnego, dająca się formować podobnie do gliny. Po wysuszeniu i wypaleniu palnikiem lub w piecu masa zamienia się w metal – czyste srebro.



- » **PIEKARNIA - WARSZTATY TECHNIK SZKLARSKICH Z UŻYCIEM PIECA ELEKTRYCZNEGO**  
**MIEJSCE:** NB II p./ 208  
**PROWADZĄCY:** Kalina Bańka, Adam Włodarczyk  
**WIEK UCZESTNIKÓW:** 8+  
**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 20  
**ZAPISY:** k.banka@asp.wroc.pl  
**DATA:** sobota, 24.06, godz. 12:00–16:00

**Opis:** Uczestnicy warsztatów wykonają negatywowe dekory według własnego pomysłu. Wyrzeźbią je w przygotowanych wcześniej płytkach gipsowych. Kolejnym etapem będzie zasypanie wykonanej przez siebie formy szklanymi grysami lub nakrycie go taflą szkła. Formy zostaną wypalone w temperaturze ok.800C w piecu elektrycznym do wytapiania szkła. Uczestnicy uzyskają w ten sposób szklany pozytyw wyrzeźbionej wcześniej dekoracji. Każdy z chętnych będzie miał możliwość wykonania samodzielnie unikatowego obrazka który po wypaleniu w wysokiej temperaturze będzie mógł zabrać ze sobą.

**Prowadzący:**

Kalina Bańka - urodzona w 1989 roku w Dąbrowie Górniczej. Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 2013 roku jest asystentką w Pracowni Szkła w architekturze oraz Pracowni Witrażu Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu prowadzonej przez prof. nadzw. Ryszarda Więckowskiego. Zrealizowała sześć wystaw indywidualnych oraz wzięła udział w kilkudziesięciu wystawach szkła i malarstwa w kraju i za granicą. Jest laureatką kilkunastu konkursów zarówno krajowych jak i międzynarodowych z zakresu szkła, designu, grafiki i malarstwa. W 2013 roku otrzymała nagrodę Prezydenta miasta Dąbrowy Górniczej za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Jej działania projektowo – artystyczne balansują na pograniczu projektowania szkła, grafiki, malarstwa. W swoich projektach stara się wychodzić poza ramy dotychczasowego postrzegania szkła, często ukazując tradycyjne techniki w zupełnie nowym współczesnym kontekście.

Adam Włodarczyk - absolwent Wydziału Ceramiki i Szkła Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom uzyskał w 2013 roku w Pracowni Szkła w Architekturze oraz Pracowni Podstaw Witrażu prowadzonej przez dr hab. Ryszarda Więckowskiego a także w II Pracowni Projektowania Szkła Użytkowego prowadzonej ówczesnie przez prof. Jerzego Chodurskiego. Ma za sobą wyjazdy zagraniczne zrealizowane w ramach wymiany międzynarodowej programu Erasmus. Studiował na Vilniaus Dalies Akademia na wydziale malarstwa monumentalnego . Brał udział w wielu wystawach zbiorowych. W swojej szklanej i malarskiej twórczości czerpie on inspirację z przeszłości, poszukując rozwiązań nietuzinkowych i nowatorskich. Aktualnie jest studentem studiów doktoranck-

- » **PALNIKOWE WARIACJE, CZYLI KORALIK, CACKO, ELEMENCIK**  
**MIEJSCE:** NB IIp/ 208 C  
**PROWADZĄCY:** Beata Damian–Speruda, Dagmara Bielecka, Katarzyna Gemborys  
**WIEK UCZESTNIKÓW:** nie ma znaczenia  
**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 15  
**ZAPISY:** na miejscu, przed wydarzeniem  
**DATA:** sobota, 24.06, godz. 12:00–16:00

**Opis:** Zachęcamy do doświadczenia procesu, w którym szkło ogrzewane płomieniem mięknie, dzięki czemu staje się materiałem łatwo formowalnym. Autorki zaprezentują metody tworzenia unikalnych drobiazgów ze szkła kształtowanego w ogniu palnika gazowego. Chętnych zapraszamy do wykonania własnego koralika lub błyskotki, które po wystudzeniu będzie można zabrać ze sobą na pamiątkę.

**Prowadzące:**

Beata Damian-Speruda (ur. 1965 r.) - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Prowadzi Warsztat palników Katedry Szkła na macierzystej uczelni. W działalności dydaktycznej oraz twórczej, wykorzystuje techniki obróbki szkła na palniku gazowym. Prezentowała swoje prace na licznych wystawach. Uczestniczka międzynarodowych sympozjów, plenerów i warsztatów szklarskich. Od 2008r. bierze udział w realizacji programu FWT prezentując w formie pokazów i warsztatów możliwości kształtowania szkła na palnikach.

Katarzyna Gemborys - asystentka w ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. Uczestniczka wielu wystaw i konkursów szklarskich, projektowych czy jubilerskich. Od prawie 10 lat realizuje swoje prace w technice palników gazowych. W 2016 roku otrzymała tytuł doktora.

Dagmara Bielecka (ur. 1974 r) - absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od kilkunastu lat związana z Katedrą Szkła. Obecnie adiunkt w II Pracowni Szkła Artystycznego. Organizator wielu prezentacji i warsztatów technik kształtowania szkła w ogniach palnika. Uczestnik i kurator sekcji Szkło kilku edycji FWT. Badacz i entuzjasta dawnych szklarskich technik zdobniczych. Udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i zagranicą. Prace w zbiorach prywatnych i muzeach.

## » FAST DESIGN

**MIEJSCE:** NB Ilp./ 217

**PROWADZĄCY:** Beata Mak–Sobota

**WIEK UCZESTNIKÓW:** 12+

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 14

**ZAPISY:** b.mak@asp.wroc.pl

**DATA:** sobota, 24.06, godz. 12:00–14:00

**Opis:** Warsztaty projektowania naczyń ze szkła. Warsztaty będą okazją by spróbować swoich sił jako projektant dekoracyjnej formy użytkowej ze szkła i przekonać się na czym polega praca w obszarze designu. Najlepszy z projektów zostanie zrealizowany podczas pokazu dmuchania szkła w ramach Festiwalu Wysokich Temperatur.

### **Prowadzący:**

Beata Mak-Sobota - urodzona w roku 1968. W latach 1989- 1994 studia w ASP we Wrocławiu na kierunku projektowanie szkła ukończone dyplomem w pracowni prof. Henryka Wilkowskiego. Od 1994 roku pracuje na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP, od roku 2014 jako doktor habilitowany. W latach 2008 - 2012 pełniła funkcję kierownika Katedry Szkła, a od roku 2016 pełni funkcję prorektora ds. dydaktycznych i studenckich. Od roku 2013 kieruje II Pracownią Szkła Użytkowego. Twórczo zajmuje się działalnością w szkłe artystycznym łącząc techniki kształtowania szkła "na gorąco" jak slumping, fusing z malaturami na szkle, eksploruje potencjał formalny szkła płaskiego w kontekście obiektu kinetycznego oraz działa w obszarze designu eksperymentalnego. Swój dorobek twórczy prezentowała na kilkunastu wystawach indywidualnych m.in. w Poznaniu, Wrocławiu i Krakowie. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, a jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, BWA Zamek Książ, Muzeum Okręgowego w Sosnowcu oraz w licznych kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

## » STRZAŁ W DEKOR

**MIEJSCE:** NB Ilp/ 217

**PROWADZĄCY:** Justyna Żak

**WIEK UCZESTNIKÓW:** 6+

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 20

**ZAPISY:** justynazak@gmail.com

**DATA:** niedziela, 25.06, godz. 15:00–17:00

**Opis:** Warsztaty zdobienia szkła re/up/cycling techniką piaskowania. Uczestnicy warsztatów proszeni są o przyniesienie ze sobą słoika, butelki itp.

### **Prowadzący:**

Justyna Żak - (ur. 1990, Bielsko-Biała) absolwentka ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. Obroniła dyplom na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła (2014). W ramach programu Erasmus studiowała Projektowanie na Academy of Fine Arts and Design w Estonii (2013). Obecnie pracuje na macierzystej uczelni gdzie prowadzi działalność badawczo-edukacyjną w II Pracowni Szkła Użytkowego prof. Beaty Mak-Soboty, w Katedrze Szkła na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP (od 2014).

## » ZMIERZ SIĘ ZE SZKŁEM

**MIEJSCE:** Dziedziniec

**PROWADZĄCY:** Anna Józefowska, Magda Burger,  
Jagoda Nowak, Małgorzata Mitka.

**WIEK UCZESTNIKÓW:** 6+

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 40-50

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** niedziela, 25.06, godz. 14:00–18:00

**Opis:** Przy użyciu odpadów szklanych uzupełnionych o plastik, papier, skórę, sznurek, itp., które można kleić, szyć, ciąć, etc. stworzymy razem z uczestnikami warsztatów wiele oryginalnych przedmiotów codziennego użytku, biżuterii a nawet rzeźb. "Recycling art", "trashion", "upcycling" – artystyczne przetwarzanie starych przedmiotów nosi różne nazwy. Zamiast wyrzucać na śmietnik zużyte przedmioty, zamień się w artystę i uwolnij kreatywność! Twórz coś z niczego, odkrywaj drugie życie zwykłych rzeczy!

### **Prowadzący:**

Anna Józefowska, Jagoda Nowak, Małgorzata Mitka - trzy absolwentki, które w 2016 r. uzyskały dyplom magisterski na Wydziale Ceramiki i Szkła, Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu .

Magdalena Burger - studentka I roku studiów magisterskich na wydziale Sztuki i Wzornictwa Szkła. W pracy twórczej duże znaczenie ma dla niej kolor. Od kilku lat prowadzi zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży.

» **KORALIKOWE ZABAWY – WARSZTATY SZKLANEJ BIŻUTERII DLA DZIECI**

**MIEJSCE:** Dziedziniec

**PROWADZĄCY:** Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła “Poziom 2”

**WIEK UCZESTNIKÓW:** 6+

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 50

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** niedziela, 25.06, godz. 12:00–15:00

**Opis:** Studentki Koła Naukowego Katedry Szkła “Poziom 2” poprowadzą warsztaty dla dzieci z pokazem podstawowych metod robienia biżuterii z barwnych, szklanych koralików. Akcja ma na celu rozwijanie umiejętności manualnych i kreatywności poprzez zabawę.

**Prowadzący:**

Koło Naukowe Studentów Katedry Szkła “Poziom 2”- powstało w 2016 z inicjatywy studentek ówczesnego I roku. Wspólnie poszerzają wiedzę oraz umiejętności m.in. wyjazd na targi szkła “Glasstec”- Dusseldorf (Niemcy) oraz “Szklane Miasteczko” w Żelaznym Brodzie (Czechy). Brali udział w warsztatach z wymianą uczniów z Bułgarii, zrealizowali projekt - “Francja Elegancja” w hucie szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Opiekunem Koła Naukowego jest prof. Ryszard Więckowski, który prowadzi Pracownię Szkła w Architekturze. Zarząd Koła: Natalia Komorowska, Emilia Marcjasz, Aleksandra Kujawska, Paulina Figura i Diana Szydłowska.

» **GLASS GARDEN**

**MIEJSCE:** Dziedziniec przy budynku A

**PROWADZĄCY:** Aleksandra Kujawska

**WIEK UCZESTNIKÓW:** 12+

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 8-10 osób ( 4-5 par zespołów)

**ZAPISY:** archamedia@archamedia.pl / w temacie maila proszę podać:

**ZGŁOSZENIE NA WARSZTATY MOBILEGARDEN**

**DATA:** sobota, 24.06, godz. 13:00–17:00

**Opis:** Uczestnicy warsztatów będą mieli okazję stworzyć samodzielnie domowe ogródki w szklanych naczyniach. W przyniesionych z domu starych szklanych misach, cukiernicach, słojach powstaną „podręczne osobiste szklarnie” które będzie można zabrać ze sobą do domu, biura, szkoły i rozpocząć w nich domowe uprawy.

**Prowadzący:**

Aleksandra Kujawska - doktorantka Katedry Szkła ASP Wrocław w pracowni Szkła Użytkowego prof. Beaty Mak – Soboty. Szklęm zajmuje się od kilku lat, od czasu studiów na kierunku Projektowanie Szkła, wrocławskiej ASP (dyplom 2011) i studiów podyplomowych Szkło w Architekturze, wrocławskiej ASP ( 2013). Inspiruje ją unikatowość i uroda tego tworzywa. Ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Cieplicach, na kierunku Szkoło Artystyczne pod opieką artystyczną Władysława Czystoczonia. Przygotowuje się do

napisania książki o hucie szkła Julia ze Szklarskiej Poręby i jej projektantach. Żyje zgodnie z filozofią Eko, a jej elementy zawiera w swojej twórczości. Chce, aby jej projekty niosły ze sobą przesłanie i spełniały funkcje społeczne jak np. Glass Garden, zgodne ze współczesnymi trendami Urban Farming. Natura i prawa zwierząt są dla niej ważne, jest wegetarianką od dziecka. We wrześniu 2015 Glass Garden i Egoist! zostały zaprezentowane na wystawie polskiego designu Polski Stół na EXPO w Mediolanie.

» **ZNAKI NA SZKLE**

**MIEJSCE:** Budynek A, parter / 09

**PROWADZĄCY:** Stanisław Sobota, Agnieszka Leśniak-Banasiak,

Florian Gawłowski

**WIEK UCZESTNIKÓW:** 16+

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 12

**ZAPISY:** sso@asp.wroc.pl

**DATA:** sobota, 24.06, godz. 12:00–15:00

**OPIS:** Na szlifierni, gdzie wykonywana jest obróbka szkła na zimno, odbędą się pokazy rzeźbienia i rytowania szkła oraz klasycznych technik jego zdobienia. Uczestnicy w czasie pokazu będą mieli okazję zapoznać się z kolejnymi etapami pracy w tych technikach, aby następnie spróbować własnych sił w sztuce kreślenia znaków na szkle.

**Prowadzący:**

Agnieszka Leśniak-Banasiak 1978 - Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, 2002-2003 studentka Academia di Belle Arti w Mediolanie, od 2006 pracuje na Wydziale Ceramiki i Szkła. W 2016 roku otrzymała tytuł doktora. Obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Szkła. Współpracowała jako projektant z Hutą Szkła KHS Krosno S.A, Hutą Szkła Violetta w Stroniu Śląskim, Hutą Szkła Makora w Krośnie, oraz z Villa Glass Studio w Krośnie. Uczestniczyła w licznych sympozjach, plenerach i wystawach w Polsce i za granicą, prezentujących rozmaite aspekty szklanej materii. Realizuje projekty użytkowe i obiekty artystyczne. Obecnie asystentka w Pracowni Podstaw Szkła Użytkowego na Wydziale Ceramiki i Szkła. Laureatka I nagrody PRODECO 2007, w kategorii: nakrycie stołowe, wazony ETHNIC polska edycja Elle Decoration oraz Złotego Medalu na Międzynarodowych Targach Craft and Design w Monachium w Kategorii Meister der Moderne, Niemcy 2014.

Stanisław Sobota - urodzony w 1967 roku we Birczy. W 1991 roku rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Dyplom uzyskał w 1996 roku w pracowni prof. Zbigniewa Horbowego. W tym samym roku rozpoczął pracę jako asystent w macierzystej uczelni w pracowni projektowania szkła prof. Ludwika Kiczury. Od roku 2007 kontynuował pracę dydaktyczną w pracowni prof. Kazimierza Pawlaka. Obecnie prowadzi pracownię Podstaw Szkła Użytkowego. W roku akademickim 2005/2006 pełnił funkcję kierownika Katedry Szkła. Udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i zagranicą. Prace w zbiorach prywatnych i muzeach w kraju i za granicą.





# CERAMIKA

## » Z INSPIRACJI TRADYCJĄ

**MIEJSCE:** NB, sala 204

**PROWADZĄCY:** Karolina Sikora

**WIEK UCZESTNIKÓW:** nieograniczony

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 20 osób (2 grupy, po 10 osób każda)

**ZAPISY:** [glodna19@o2.pl](mailto:glodna19@o2.pl)

**DATA:** piątek, 23.06, godz. 14:00–17:00 | sobota, 24.06, godz. 12:00–15:00

**OPIS:** Warsztaty mające na celu przybliżenie tradycyjnej techniki zdobienia ceramiki metodą stempelków, nawiązującej do ceramiki Bolesławieckiej. Uczestnicy będą mieli możliwość wykonać własne stemple i przy ich użyciu własnoręcznie ozdobić jedno z naczyń, które następnie zostanie wypalone i gotowe do odbioru.

### **Prowadzący:**

Karolina Sikora - Studentka III roku Katedry Ceramiki. Ukończyła praktyki w Zakładzie Ceramiki Bolesławieckiej, gdzie nabyła wiedzę i doświadczenie w obszarze zdobienia ceramiki stempelkami.

## » CERAMICZNA FLORA

**MIEJSCE:** NB, sala 206

**PROWADZĄCY:** Agnieszka Hernik

**WIEK UCZESTNIKÓW:** 8-12 lat

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 15 osób

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** niedziela, 25.06, godz. 12:00–15:00

**OPIS:** Warsztaty mające na celu przybliżenie jednej z podstawowych technik lepienia wyrobów ceramicznych, jakim jest lepienie z płata gliny. Dzieci dowiedzą się jak wykonać naczynie w kształcie liścia. Jest to idealne ćwiczenie dające możliwość zapoznania się z tworzywem ceramicznym, sprawdzenia jego właściwości.

### **Prowadzący:**

Agnieszka Hernik - inspirację do swoich prac czerpie z natury. W jej pracach można odnaleźć odbicie skał, drzew, rytmu płynącej rzeki. W ostatnim czasie poświęca dużo czasu zagadnieniu struktury. Tworząc kolejne cykle rzeźbiarskie stawia sobie za cel osiągnięcie nowego wyrazu w obrębie ceramiki. Miała przyjemność brać udział w wielu wystawach zbiorowych m. in.: Wystawa w w Bolesławcu, Międzynarodowe Centrum Ceramiki 2016, „Talente” w Monachium 2016, oraz indywidualnych w Galerii CPK w Warszawie.

## » ZDOBIENIE CERAMIKI METODĄ KALKI

**MIEJSCE:** NB, sala 205

**PROWADZĄCY:** Wiktoria Snela

**WIEK UCZESTNIKÓW:** 7+

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 24 osób (2 grupy, po 12 osób każda)

**ZAPISY:** [victoria.snela@gmail.com](mailto:victoria.snela@gmail.com)

**DATA:** piątek, 23.06, godz. 13:00–16:00 | sobota, 24.06, godz. 12:00–15:00

**OPIS:** Warsztaty umożliwiające zdobienie obiektu użytkowego przy zastosowaniu kalki ceramicznej. Uczestnicy będą mieli okazję samodzielnie skomponować zdobinę z wybranych fragmentów kalki ceramicznej, oraz nanieść ją na wybrany obiekt ceramiczny.

### **Prowadzący:**

Wiktoria Snela: (ur.1992r. Opole) - studentka I roku II stopnia Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki. Ukończyła Państwowe Liceum Plastyczne im. Jana Cybisa w Opolu (specjalizacja ceramika) w pracowni prof. Ireny Grabowskiej (dyplom z wyróżnieniem w 2012 r.). W 2013 r. ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu.

## »

### **METODY POWSTAWANIA CERAMIKI Z MAS LEJNYCH**

**MIEJSCE:** NB, sala 206

**PROWADZĄCY:** Emilia Krankowska

**WIEK UCZESTNIKÓW:** 6+

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 20 osób (2 grupy, po 10 osób każda)

**ZAPISY:** [e.krankowska@asp.wroc.pl](mailto:e.krankowska@asp.wroc.pl)

**DATA:** sobota, 24.06, godz. 14:00–17:00 | niedziela, 25.06, godz. 13:00–16:00

**OPIS:** Warsztaty kształtowania naczyń i form ceramicznych metodą odlewania z mas lejnych umożliwią poznanie metod stosowanych w przemyśle ceramicznym: realizacji naczyń np. porcelanowych czy porcelitowych. Na warsztatach uczestnicy będą mogli dowiedzieć się jak wygląda przygotowanie modeli, negatywowych form gipsowych i samemu wykonać ceramiczny obiekt z użyciem technik odlewniczych.

### **Prowadzący:**

Emilia Krankowska: (ur. 1990 r., Częstochowa) - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Pracuje na wrocławskiej akademii jako asystentka w I Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej. Brała udział w stażach i stypendiach zagranicznych, festiwalach projektowych oraz wystawach. W swojej pracy kieruje się czystą, na pozór nieskomplikowaną formą, która kryje w sobie misterny detal, poszukując w ten sposób nowej, świeżej jakości. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

» **WOKÓŁ KOŁA GARNCARSKIEGO**

**MIEJSCE:** Taras

**PROWADZĄCY:** Dominika Kulczyńska

**WIEK UCZESTNIKÓW:** nieograniczony

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 20 osób

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** sobota, 24.06, godz. 13:00–16:00

**OPIS:** Warsztaty toczenia na kole garncarskim. Będziemy mogli na własnej skórze przekonać się jak trudne i jednocześnie wciągające jest tworzenie kształtów za pomocą koła. Każdy będzie mógł się „zakreślić”.

**Prowadzący:**

Dominika Kulczyńska - absolwentka fotografii, obecnie studentka studiów magisterskich na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP. Pracuje z ceramiką, tkaniną, malarstwem, sitodrukiem. Członkini stowarzyszenia Nomada i kolektywu Food Think Tank.

» **ART RECYKLING. KINTSUGI**

**MIEJSCE:** NB, sala 204

**PROWADZĄCY:** Natalia Kowalczuk

**WIEK UCZESTNIKÓW:** młodzież/dorośli

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 12 osób

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** niedziela, 25.06, godz. 12:00–15:00

**OPIS:** Jest to projekt inspirowany japońską sztuką naprawiania potłuczonej ceramiki za pomocą laki barwionej tlenkiem żelaza lub sproszkowanym złotem lub srebrem, poruszający zagadnienie odpowiadające współczesnemu zainteresowaniu negatywnym wpływem produkcji masowej. Uczestnicy będą mieli możliwość z istniejącej już stłuczki porcelanowej wykonać „nowe” produkty, nadając im odmieniony charakter.

**Prowadzący:**

Natalia Kowalczuk- studentka V roku Renowacji i Rekonstrukcji Ceramiki i Szkła we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od czasów liceum w swojej pracy artystycznej eksperymentuje z każdą nowo poznaną techniką plastyczną, stąd w jej dorobku znajdują się zarówno rzeźba, malarstwo, rysunek, jak i ceramika, szkło, fotografia czy prace tworzone techniką mieszaną.

» **OBRAZY PRZESTRZENNE**

**MIEJSCE:** NB, sala 206

**PROWADZĄCY:** Joanna Opalska-Brzecka

**WIEK UCZESTNIKÓW:** młodzież / dorośli

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 12

**ZAPISY:** opalska.brzecka@gmail.com

**DATA:** piątek, 23.06, godz. 14:00–17:00

**OPIS:** Obrazy przestrzenne, czyli kształty i kolory razem. W trakcie warsztatów umożliwimy poznanie rzeźbiarskich i malarskich możliwości ceramiki. Każdy ucze- stnik będzie mógł prasować, wycinać, lepić, wgniatać, odbijać, malować i poczuć się jak prawdziwy ceramik. Efektem tej zabawy będzie wyjątkowy obraz-kafel do powieszenia w dowolnym miejscu.

**Prowadzący:**

Joanna Opalska–Brzecka - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Pracuje na wrocławskiej Akademii na stanowisku asystenta w II Pracowni Ceramiki Unikatowej. W swoich pracach bawi się funkcją i formą przedmiotów. Lubi rzeczy wymykające się konwencjom, niejednoznaczne, subtelne a zarazem trwale powiązane z rzeczywistością. Mieszka i tworzy we Wrocławiu.

»

**ULEPY KONTRA OBCY**

**MIEJSCE:** NB, sala 206

**PROWADZĄCY:** Joanna Opalska-Brzecka

**WIEK UCZESTNIKÓW:** 3–9 lat

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** nieograniczona

**ZAPISY:** nie obowiązują

**DATA:** sobota, 24.06, godz. 13:00–16:00

**OPIS:** Zabawy dla dzieci z gliną. Podczas warsztatów dzieciaki będą mogły stworzyć co tylko sobie wymyślą. Zajęcia będą w jak najmniejszym stopniu kontrolowane by nie wchodzić w paradę kreatywnym pomysłem młodych twórców a jedynie trochę pomóc małym rączkom.

**Prowadzący:**

Joanna Opalska–Brzecka - absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Pracuje na wrocławskiej Akademii na stanowisku asystenta w II Pracowni Ceramiki Unikatowej. W swoich pracach bawi się funkcją i formą przedmiotów. Lubi rzeczy wymykające się konwencjom, niejednoznaczne, subtelne a zarazem trwale powiązane z rzeczywistością. Mieszka i tworzy we Wrocławiu.

» **NOTATNIK FESTIWALOWY**

**MIEJSCE:** NB, sala 409,

**PROWADZĄCY:** Ida Sielska, Polina Vashkevich, studenci Mediacji Sztuki

**WIEK UCZESTNIKÓW:** nieograniczony

**ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:** 12

**ZAPISY:** idasiel@gmail.com

**DATA:** niedziela, 25.06, godz. 12:00-14:00 | 15:00-17:00

**OPIS:** Warsztaty umożliwią własnoręczne wykonanie osobistych notatników festiwalowych oraz zrobienie wizualnych notatek z wrażeń i inspiracji po festiwalowych pokazach. W pięknej, przestrzennej Pracowni Mediacji Sztuki widzowie festiwalu będą mogli wykonać prace interpretując motywy wysokiej temperatury, ognia, światła oraz porozmawiać z przyszłymi krytykami sztuki o współczesnych trendach artystycznych. Ze świata masowej produkcji warsztat przenosi do świata indywidualnych, twórczych kreacji. Otwiera drzwi fantazji, wyobraźni, nowej świadomości. Wycinając, przyklejając, wśród brokatu, kolorów i pozytywnej energii młodych adeptów Krytyki Artystycznej doświadczycie magii tworzenia. Wyjdziecie z własną, autorską pamiątką festiwalową.

**Prowadzący:**

Mediacja Sztuki – nowy kierunek w Akademii sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Jest to z założenia kierunek dwutorowy: studenci zdobywają umiejętności warsztatowe w profesjonalnych pracowniach artystycznych oraz pogłębiają wiedzę z zakresu teorii współczesnej kultury, mediów, trendów sztuki współczesnej i zasad funkcjonowania rynku sztuki. Dzięki nowatorskiemu programowi nauczania studenci mają zajęcia z wybitnymi artystami, krytykami, kuratorami i mediatorami sztuki. Mediacja Sztuki to praktyczny wymiar zawodu artystycznego. Absolwent kierunku zdobywa wiedzę oraz umiejętności artysty plastyka, aktywnego twórcy w dziedzinie sztuk wizualnych. Potrafi zorganizować miejsce wystawiennicze, zaprojektować wystawę, działanie animacyjne, wymyślić i sfinansować projekt artystyczny, stypendialny, napisać tekst krytyczny i wypromować się w przestrzeni medialnej. Kierunek umożliwia uzyskanie zawodu artysty oraz krytyka sztuki i kuratora wystaw.



