

W OGNIU SZTUKI
SZKOŁO CERAMIKA METAL



FESTIWAL
WYSOKICH TEMPERATUR

23
25
CZERWCA
2017

pokazy

POKAZY/WYSTAWY/WARSZTATY/WYKŁADY/PIKNIK



METAL

Tworzenie rzeźb z lanego metalu jest procesem niezwykle złożonym i długotrwałym. Widowiskowe pokazy odlewania żeliwa, brązu czy aluminium są właściwie zwieńczeniem kilkugodniowej pracy, na którą składa się szereg działań, takich jak: stworzenie modelu rzeźby, przygotowanie formy dostosowanej do właściwości modelu oraz materiału docelowego, przygotowanie pieca i jego osprzętu, w tym także materiału, który będzie topiony. To jednak jeszcze nie koniec - kiedy praca jest już odlana, wymaga ona oczyszczenia, a następnie obróbki i patynowania. W czasie Festiwalu Wysokich Temperatur, niemalże do minimum skrócimy czas przygotowań, tak by każdy z uczestników mógł prześledzić proces powstawania dzieła osobiście oraz stać się częścią magicznego, kolektywnego doświadczenia, które na długo pozostaje w pamięci. W tegorocznej edycji przygotowaliśmy warsztaty, pokazy, performance'y. Wśród nich te znane i lubiane przez publiczność, ale również moc nowości i międzynarodowych gości specjalnie na okoliczność jubileuszowej edycji Festiwalu. Z pewnością będzie gorąco!

Kurator sekcji: Michał Staszczak

METAL / POKAZY

» ODLEWANIE ŻELIWA Z PIECA UCHYLNEGO

MIEJSCE: Wiata

PROWADZĄCY: Michał Staszczak

DATA: piątek, 23.06, godz. 18:00–21:00

OPIS: Spektakularny pokaz odlewania rzeźb z żeliwa z pieca uchylnego zbudowanego we wrocławskiej ASP trzy lata temu. Jest to pierwszy tego typu piec w Europie, który został stworzony do celów artystycznych. Żeliwo topione w nim pozyskuje się z recyklingu. Podczas pokazu zostaną wypełnione formy stworzone przez studentów i artystów na warsztatach poprzedzających wydarzenie.

Prowadzący:

Michał Staszczak (ur. 1979) - adiunkt w pracowni odlewnictwa artystycznego ASP Wrocław. Kierownik Katedry Technik Rzeźbiarskich. Jedyny w Polsce artysta rzeźbiarz budujący plenerowe piece do wytopu żeliwa i samodzielnie odlewający w nich swoje prace. Organizator warsztatów i pokazów odlewnictwa artystycznego – żeliwa, brązu, aluminium, konstruktor wielu plenerowych pieców odlewniczych. Ma na swoim koncie publikacje i wykłady dotyczące pracy artystycznej w wysokich temperaturach. Swoje prace prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.

» ODLEWANIE ŻELIWA W PIECU PLENEROWYM

MIEJSCE: WIATA

PROWADZĄCY: David Lobdell

DATA: sobota, 24.06, godz. 18.00 - 21.00

OPIS: Tydzień przed Festiwałem rozpoczną się warsztaty tworzenia modeli i form rzeźb pod odlew żeliwne dla studentów ASP Wrocław prowadzone przez Davida Lobdella. Podczas Festiwalu artysta poprowadzi autorski pokaz odlewania żeliwa z wykorzystaniem dużego pieca zbudowanego w 2007 r. w ASP Wrocław, który ze względu na swój widowiskowy charakter jest corocznie jedną z głównych atrakcji Festiwalu. Piec obsługuje 15 osób. Spusty żeliwa odbywają się co 15-20 min. W ciągu jednego pokazu stopionych zostają nawet 2 tony metalu.

Prowadzący:

David Lobdell (1958) - urodził się i dorastał w południowo-zachodniej Louisianie (USA), mieszka w New Mexico od 1985. Stopień licencjata w dziedzinie sztuk pięknych otrzymał w 1979 roku w University of Southwestern Louisiana, a stopień magistra w University of Notre Dame w 1982 roku. Obecnie jest profesorem sztuk pięknych i kierownik-

iem wydziału sztuk pięknych i performatywnych w New Mexico Highlands University. W 2008 roku nowo powstałe Western Cast Iron Art Alliance (stowarzyszenie zrzeszające artystów tworzących z lanego żeliwa) wybrało artystę swoim przewodniczącym. Obecnie kontynuuje współpracę z tą organizacją. Jego zainteresowania twórcze obejmują procesy z wykorzystaniem wysokiej temperatury w obszarze ceramiki, metalu i sztuki performance'u.

» WYTOP ŻELIWA W PIECU ROWEROWYM “BI/RE-CYCLE”

MIEJSCE: Wiata

PROWADZĄCY: Michał Staszczak, studenci rzeźby

DATA: niedziela, 25.06., godz. 14:00–15:00

OPIS: Piec wykorzystany w tym pokazie będzie napędzany turbiną podłączoną do roweru. Studenci będą napędzać piec siłą swoich nóg. Stopione w ten sposób żeliwo zostanie wlane w otwartą formę z żywicy furanowej. Będzie to pierwszy tego typu piec eksperymentalny do żeliwa na świecie.

» ODLEWANIE RZEŹB Z ALUMINIUM – CZĘŚĆ 2

MIEJSCE: Taras, przed pracownią 001

PROWADZĄCY: Hubert Bujak

DATA: niedziela, 25.06., godz. 12:00–14:00

OPIS: Podczas niedzielnego pokazu odlewania aluminium przy użyciu zasilanego gazem pieca plenerowego zostaną zalane formy rzeźbiarskie stworzone przez publiczność podczas warsztatów piątkowych. Modele rzeźb będą wykonane ze styropianu i zaformowane w specjalnym mułku. Uczestnicy warsztatów będą mogli odebrać swoje prace.

Prowadzący:

Hubert Bujak (ur. 1980) - absolwent rzeźby we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta. Obecnie asystent w pracowni odlewnictwa artystycznego ASP Wrocław. Pracuje również jako asystent w Politechnice Wrocławskiej.

» STOPY NISKOTOPLIWE - POKAZ INTERAKTYWNY

MIEJSCE: Budynek D, prac. 5 (wejście od strony wiaty)

PROWADZENIE: Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda

DATA: piątek, 23.06, godz. 12:00–13:00 | sobota, 24.06, godz. 10:00–11:00

OPIS: Powtórzenie słynnego doświadczenia Wooda ze stopem niskotopliwym. Upřednio przygotowane łyżeczki topią się podczas próby mieszania nimi gorącej herbaty. Pokaz będzie otwarty dla wszystkich uczestników Festiwalu.

Prowadzący:

Giedymin Jabłoński – artysta plastyk, nauczyciel akademicki, kurator, autor licznych projektów oraz publikacji, autorytet w dziedzinie biżuterii artystycznej. Od roku 1970 prezentował swoje prace na ponad 100 wystawach w Polsce i za granicą, między innymi: Legnica, Warszawa, Kraków, Poznań, Gdańsk, Londyn, Manchester, Berlin, Hamburg, Dortmund, Hanau, Eutin, Helsinki, Maastricht, Sofia, Wiedeń, Reykjavik, Stavanger, Florencia, Barcelona, SantiagodeCompostela, MexicoCity, Moskwa, St Petersburg, New York, Telsze. Ostatnie wystawy indywidualne: „Giedymin Jabłoński & Friends” – Galeria Sztuki w Legnicy, Muzeum Bursztynu Gdańsk, „Giedymin Jablonski, an Historical Survey” – Museum of Contemporary Art (MOCA) London. Oprócz biżuterii realizuje także większe formy (rzeźba, instalacja), między innymi był członkiem zespołu opracowującego projekt Pomnika Poległych Stoczniovców w Gdańsku (1980). Od 35 lat stale współpracuje z Galerią Sztuki w Legnicy, obecnie jednym z najważniejszych w Europie centrów biżuterii artystycznej w ramach projektu Festiwal Srebra. Założyciel Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych, Międzynarodowego Stowarzyszenia Bursztynników, Akademii Multimedialnej w Gdańsku. Wykładowca uczelni artystycznych m. in Akademii Sztuk Pięknych w Wilnie oraz Royal College of Art w Londynie.

Agata Danielak-Kujda - od 1988 nauczyciel akademicki w ASP we Wrocławiu na Wydziale AWiW, w latach 2005 – 2012 Kierownik Katedry Wzornictwa Przemysłowego na Wydziale AWiW, w kadencji od 09-2012 prorektor ds. artystyczno-badawczych i naukowych w ASP we Wrocławiu. Członek Stowarzyszenia Projektantów Form Przemysłowych. Wybór wdrożonych prac projektowych: autorska biżuteria projektowana i wykonywana w galerii “Na Jatkach” we Wrocławiu; projekty armatury sanitarnej dla firmy Zucchetti; lampy Magamago, Tronconi, Włochy - we współpracy ze studiem projektowym G. Marianelli w Mediolanie; seria długopisów dla Macma, Niemcy; makieta procesu produkcji cukru dla Suedzucker Polska; w zespołach: krzesła i stoły kawiarniane Molino i Dorino dla firmy Nowy Styl, Krosno, tramwaj niskopodłogowy dla PESA Bydgoszcz; autobus miejski JELCZ LIBERO dla konsorcjum Autobusy Polskie; ekspozycja muzeum Cukrownictwa, zawory, regulatory dla firmy Capricorn.

» ODLEWANIE STOPU OŁOWIOWO-CYNOWEGO

(pokaz i warsztaty - działanie pojawia się również w rozpisce o warsztatach)

MIEJSCE: Budynek D, prac. 5 (wejście od strony wiaty)

PROWADZĄCY: GIEDYMIN JABŁOŃSKI, AGATA DANIELAK-KUJDA

DATA: piątek, 23.06, godz. 13:00–15:00 | sobota, 24.06, godz. 11:00 –12:00

OPIS: Pokaz odlewania tradycyjnych ołowianych żołnierzyków w formie gumowej. Użyty podczas pokazu metal, ma już stosunkowo wysoką temperaturę topnienia (**ok. 300** stopni Celsusza)

» ODLEWANIE GRAWITACYJNE NIEWIELKICH OBIEKTÓW ZE SREBRA W SPECJALNEJ MASIE FORMIERSKIEJ TZW. DELFT CLAY

(pokaz i warsztaty - działanie pojawia się również w rozpisce o warsztatach)

MIEJSCE: Budynek D, prac. 5 (wejście od strony wiaty)

PROWADZĄCY: Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda

DATA: piątek, 23.06, godz. 14:00–15:00 | sobota, 24.06, godz. 12:00–13:00

OPIS: Metoda Clay Delft jest podobna do odlewania za pomocą piasku formierskiego. Proces ten został wynaleziony przez Hansa Karremana, holenderskiego złotnika. Delft Clay jest znacznie lepszy niż odlewanie w piasku, ponieważ zapewnia niezwykle ostre i bardzo szczegółowe odlewy ze złota, srebra, stopów miedzi, cyny, itp. Odlewy wymagają bardzo niewielkiej pracy wykończeniowej. Delft Clay można ponownie użyć. Ponieważ jest to proces formowania na zimno, model może być wykonany z dowolnego materiału. Warunkiem jest jedynie jego kształt pozwalający na wyjęcie z formy oraz wytrzymałość na zginięcie pozwalająca na obłożenie masą Delft Clay i odpowiednie jej dociśnięcie lub ubicie.

» ODLEWANIE OBIEKTÓW ZE SREBRA METODĄ MODELI WYTAPIANYCH W ODLEWARCE PRÓŻNIOWEJ

MIEJSCE: Budynek D, prac. 5 (wejście od strony wiaty)

PROWADZĄCY: Giedymin Jabłoński, Agata Danielak-Kujda

DATA: piątek, 23.06, godz. 17:00–18:00 | niedziela, 25.06, godz. 10:00–11:00

OPIS: Metoda tzw. odlewania próżniowego uświadamia, jak wielkie ciśnienie wywiera na nas ciągle atmosfera ziemiska. Na poziomie morza na każdy centymetr kwadratowy naciska ono z siłą 10 Niutonów, czyli około 1 kG. Oznacza to, że na powierzchnię ciała dorosłego człowieka - która wynosi blisko 2 metry kwadratowe - powietrze naciska z siłą około 20 ton! (siła ta jest równoważona przez identyczne ciśnienie panujące wewnątrz ludzkiego organizmu). Na powierzchnię „biżuteryjnych rozmiarów” odlewane przedmioty, np. kulki o średnicy 2cm, po odpompowaniu powietrza, ciekły metal naciśnie z siłą około 12kG, co wystarczy do bardzo precyzyjnego odwzorowania kształtu i faktury powierzchni. .



» **ODLEWANIE SREBRA W DREWNI I WYKORZYSTANIE UZYSKANYCH FORM W TWORZENIU OBIEKTÓW BIŻUTERYJNYCH**

MIEJSCE: Nowy budynek, parter, 004

PROWADZENIE: Przemysław Wańczyk, Agata Nartowska

DATA: piątek, 23.06, godz. 15:00–17:00

sobota, 24.06, godz. 12:00–14:00, 16:00–18:00

niedziela, 25.06, godz. 12:00–14:00

OPIS: Próba znalezienia symbiozy pomiędzy dwoma kompletnie różnymi materiałami, drewnem i srebrem. Prowadzący przeprowadzi eksperyment polegający na stworzeniu swego rodzaju materii/kompozytu, z których powstaną obiekty unikatowe o funkcji estetyczno-użytkowej. Pokaz może trwać przez cały czas trwania Festiwalu, artyści częściowo odgradzeni od publiczności będą przygotowywać niewielkie odlewy w drewnie, a następnie z uzyskanych form będą tworzyć biżuterię.

Prowadzący:

Przemysław Wańczyk - Zakopiańczyk. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem (2002) oraz Wzornictwa na Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych (2009). Tworzy biżuterię inspirowaną przestrzenią w której żyje, przyrodą tatrzańską i wzornictwem podhalańskim. Łączy w niej klasyczne wzory oraz nowoczesny design nawiązujący do kanonów sztuki. Każdy przedmiot jest wykonany z wykorzystaniem tradycyjnych metod rzemieślniczych i szlachetnych materiałów: złoto, srebro, naturalne kamienie, czarny dąb. Jest to biżuteria, która zawiera w sobie prostotę gór, siłę symboliki, autentyczną miłość do piękna oraz najwyższą dbałość o szczegół i wykonanie. Jego prace zdobyły nagrody: w 2015 - Silva Rerum, Espace Copernic, Saint-Die-des-Vosges, Francja; Granice, Legnicki Festiwal Srebro 2015, Galeria Sztuki w Legnicy; 2014 - Z Jedwabnego My, JOYA Barcelona Art Jewellery Fair, Hiszpania; II Nowohucki Festiwal Sztuki, Targi Młodej Sztuki, Kraków; 2013 Spinka Góralska, Galeria Biżuterii WW, Zakopane; Drzewo, Łódź Design Week; Budapest Design Week, Węgry; 2012 - Hasior Reinkarnacje, Zakopane; 2011 - Radio Zakopane, Street of Design, Warszawa. Brał udział w ponad 20 wystawach.

Agata Nartowska - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w Pracowni Projektowania Produktu na wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Od 2015 roku w Pracowni Projektowania Biżuterii na ASP we Wrocławiu. Zajmuje się projektowaniem przemysłowym obiektów do transportu dzieci oraz systemów ekspozycyjnych dla tej grupy produktów. Współpracowała m.in. z firmami Aneco, Aro, Babyactiv, Bestoo, Adamex, Anitex. Od 2014 roku doktorantką międzywydziałowych studiów doktoranckich w ASP we Wrocławiu. Realizacje biżuterii artystycznej jej projektów eksponowane były na wystawach krajowych i międzynarodowych m.in.: 2016 - Amberif Design Award, Gdańsk; Amber Trip, Biżuteria z bursztynem, Wilno; Ultra Organics, Przeźreń Heterogeniczna, Zamek Książ, Wałbrzych; Młodzi w Muzeum, Muzeum Narodowe, Wrocław; Trauma prostokąta, Galeria Atrium Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, My Home, Galeria Magan, Londyn; 2017, Nature morte, Muzeum Narodowe, Wrocław; Amber Trip, Biżuteria z bursztynem, Wilno.

» **PIEC WIADOMOŚCI - PERFORMANCE**

MIEJSCE: Wiata

PROWADZĄCY: David Lobdell

DATA: piątek, 23.06, godz. 20:00–21:30

OPIS: Ogień jest ważnym elementem, który David Lobdell wykorzystuje w swoich działaniach artystycznych m.in. w „piecach wiadomości” (message furnaces). Jeden z nich powstanie w tym roku podczas Festiwalu. Będzie to stalowa konstrukcja wyłożona ogniotrwałym materiałem. Kiedy wypełni się płomieniami i światłem, publiczność zostanie zaproszona do napisania osobistych, sekretnych wiadomości i wrzucenia do rozgrzanego pieca, który pomoże połączyć się im z Kosmosem.

Prowadzący:

David Lobdell (ur. 1958) - urodził się i dorastał w południowo-zachodniej Louisianie (USA), mieszka w New Mexico od 1985. Stopień licencjata w dziedzinie sztuk pięknych otrzymał w 1979 roku w University of Southwestern Louisiana, a stopień magistra w University of Notre Dame w 1982 roku. Obecnie jest profesorem sztuk pięknych i kierownikiem wydziału sztuk pięknych i performatywnych w New Mexico Highlands University. W 2008 roku nowo powstałe Western Cast Iron Art Alliance (stowarzyszenie zrzeszające artystów tworzących z lanego żeliwa) wybrało artystę swoim przewodniczącym. Obecnie kontynuuje współpracę z tą organizacją. Jego zainteresowania twórcze obejmują procesy z wykorzystaniem wysokiej temperatury w obszarze ceramiki, metalu i sztuki performance'u.

» **CELEBRATION - PERFORMANCE**

MIEJSCE: Wiata

PROWADZĄCY: Studenci Koła Naukowego Rzeźby i Działania
Przestrzennych ASP Wrocław Paweł Czekański

DATA: sobota, 24.06., godz. 21:30–22:00

OPIS: W trakcie performance'u studenci odleją z żeliwa urodzinowy tort z okazji dziesiątej edycji Festiwalu Wysokich Temperatur. Przedstawienie będzie miało miejsce po zmroku i będzie jednym z kulminacyjnych punktów programu głównego dnia Festiwalu.

Prowadzący:

Paweł Czekański (ur.1989, Lublin) - studia na wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na kierunku Rzeźba ukończył dyplomem w pracowni prof. Janusza Kucharskiego w 2014 roku. Uczestnik plenerów, sympozjów międzynarodowych i wystaw zbiorowych, m. in. we Wrocławiu, Gdańsku, Kłodzku, Atenach. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i fotografią. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

» KOCIOŁ MARZEŃ - PERFORMANCE

MIEJSCE: Wiata

PROWADZĄCY: Andy Griffiths, Matthew Tomalin

studenci Carmarthen School of Art w Walii

DATA: sobota, 24.06, godz. 22:00 - 22:30

OPIS: Andy Griffiths i Matthew Tomalin w swoich działaniach przywiązują dużą wagę do działań performatywnych. Pokaz odlewniczy nie jest tylko technicznym, powtarzalnym działaniem, ale widowiskiem samym w sobie. Podczas Festiwalu artyści przeprowadzą autorski pokaz, który został zaprojektowany specjalnie dla widzów i uczestników FWT. W przygotowaniach i w samym pokazie pomogą im studenci z Carmarthen School of Art w Walii.

Prowadzący:

Andy Griffiths (ur. 1956r., Wallasey) - rzeźbiarz, koordynator studiów licencjackich w zakresie rzeźby i odlewnictwa w Carmarthen School of Art w Walii. Studiował w Wrexham College. W latach 1978-1983 przerwał edukację realizując się artystycznie jako lider kultowej grupy punk rockowej "The Wall". Następnie powrócił na studia i ukończył Central School of Art and Design w Londynie na kierunku rzeźba, gdzie uczył się odlewnictwa artystycznego od Aba Abercrombiego. Po studiach pracował przez siedem lat w odlewni artystycznej A&A w Londynie, gdzie asystował przy pracy Barry'emu Flanganowi. Przeprowadził się do zachodniej Walii w 1994 roku i zaczął wykładać rzeźbę w Carmarthen School of Art, kontynuując tradycję odlewniczą brązu na tej uczelni. Andy Griffiths tworzy i wystawia swoje prace od ponad 30 lat, zrealizował kilkanaście zleceń, pracuje głównie w brązie i lanym żeliwie. Jego prace znajdują się w kolekcjach w UK, Europie i USA.

Matthew Tomalin (ur. 1945) - w 1966 roku otrzymał stopień licencjata w dziedzinie socjologii i politologii w Sussex University. W kolejnym roku - zupełnym przypadkiem - w małym warsztacie jubilerskim w Meksyku odkrył przyjemność, jaką daje praca z metalem. Po powrocie do Zjednoczonego Królestwa samodzielnie kontynuował badania w tym obszarze, a w latach 1972-74 ukończył kurs jubilerski w Sir John Cass College. Kontynuował pracę jako jubiler, a w latach 1977-1996 prowadził pracownię jubilerską w Herefordshire College of Art and Design. Na początku lat 90 zaczął pracować na szerszą i bardziej eksperymentalną skalę z metalami nieszlachetnymi, żeby w 1995 roku, za sprawą kolejnego przypadku, poznać tajniki odlewania żeliwa w Harvey Hood's Berllanderi Studios w południowej Walii. W 1997 roku miał okazję podróżować po Ameryce współpracując z najznamienszymi artystami-odlewnikami żeliwa. W 1998 (z rzeźbiarzem Richardem Renshawem) zbudował odlewnię w swojej pracowni. Od tego czasu żeliwo jest dla niego głównym materiałem i jest jednym z artystów, dzięki którym południowa Walia pozostaje ważnym ośrodkiem rzeźby z żeliwa w Zjednoczonym Królestwie.





SZKŁO

W *Ogniu Sztuki*. Tworzywo w rękach twórców, którzy potrafią je doskonale kształtować, czyli tradycyjnie gorące szkło. Podczas tegorocznej edycji Festiwalu, mistrzowie technik hutniczych: Jiri Pacinek oraz Agah Baris Can Aksakal po raz pierwszy poprowadzą autorskie pokazy unikalnych metod formowania szkła na gorąco. Przy piecu hutniczym zapowiada się prawdziwe *Spotkanie Mistrzów*, ponieważ do wspólnych kreatywnych działań dołączą do nich Ben Wright i Brent Cole. Martyna Rychlik i Marta Byrdziak – entuzjastki zdobniczych technik hutniczych – przedstawią nam natomiast autorskie eksperymenty z deseniami *murrine* i techniką *roll-up*.

Na warsztatach *Palnikowe Wariacje* poznacie techniki zdobienia i kształtowania szkła w płomieniach palników gazowych, a chętni będą mogli wykonać własne małe dzieło - oczywiście pod opieką prowadzących – Beaty Damian-Sperudy, Katarzyny Gemborys i Dagmary Bieleckiej. Podczas projektu *Piekarnia* - warsztatów realizowanych przez Kalinę Bańkę i Adama Włodarczyka - uczestnicy przygotowują negatywowe dekory według własnego pomysłu. Formy te posłużą do samodzielnego wykonania unikatowego obrazka ze szkła stopianego w wysokiej temperaturze pieca elektrycznego. W czasie pokazu Ryszarda Więckowskiego i Katarzyny Pyki pt. Jak powstaje witraż zobaczymy poszczególne etapy wykonania witraża klasycznego.

Zapraszamy też do udziału w warsztatach projektowania naczyń ze szkła – *Fast Design*. Pod opieką pomysłodawczyni wydarzenia - Beaty Mak-Soboty - uczestnicy wydarzenia wcielą się w rolę projektantów szkła i poznają tajniki projektowania. Wybrany w plebiscycie projekt zostanie zrealizowany podczas pokazów w hucie szkła. W ogniu działań z użyciem wysokich temperatur znajdzie się również kilka wydarzeń dla ochłody. *Znaki na szkle*, a więc pokazy i warsztaty klasycznych technik szlifierskich, poprowadzą Stanisław Sobota, Agnieszka Leśniak-Banasiak i Florian Gawłowski. Wszystkich miłośników szkła zapraszamy też na warsztaty jego zdobienia pt. *Strzał w dekor*, podczas których Justyna Żak przedstawi technikę piaskowania.

Wśród proponowanych wydarzeń wiele inicjowanych jest przez doktorantów, studentów i absolwentów kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła. Są to między innymi kreatywne warsztaty upcyklingu pt. *Zmierz się ze szkłem*, podczas których autorki zapraszają publiczność do artystycznych transformacji przedmiotów, *Glas Garden*, w czasie których uczestnicy wykonają samodzielnie domowe ogródki w szklanych naczyniach oraz *Koralikowe Zabawy*, które dedykowane są przede wszystkim najmłodszym uczestnikom naszego Festiwalu. Prezentacjom będą towarzyszyły trzy wystawy: *Na zimno i na gorąco*, *Tygiel projektowy* oraz *Proces*.

Kuratorzy sekcji: Dagmara Bielecka. Antonina Joszczuk, Marzena Krzemińska-Baluch

» SPOTKANIE MISTRZÓW - POKAZY TECHNIK HUTNICZYCH

MIEJSCE: Nowy budynek, parter / 007

PROWADZĄCY: Ben Wright /USA; Brent Cole /USA;

Jiří Pačinek /Republika Czeska; Agâh Barış Can Aksakal /Turcja

DATA: sobota, 24.06., godz. 14:00–17:00

OPIS: Mistrzowie technik szklarskich na gorąco zaprezentują wspólnie autorskie techniki pracy w gorącym tworzywie. Kolektywnie zademonstrują działanie “Niespodzianka” w hucie szkła.

Prowadzący:

Ben Wright /USA/ - obecny dyrektor ds edukacji w Urban Glass Studio, Brooklyn, NYC, USA. Od 1999 do 2012 uczestniczył oraz uczył w warsztatach w Pilchuck Glass School, Haystack Mountain School of Crafts, Corning Studio, Appalachian Centre for Craft i Pentland School of Crafts w Stanach Zjednoczonych. W 2000 rozpoczął studia w Appalachian Centre for Craft w Tennessee Tech University, które zakończył dyplomem w 2003. Od 2007- 2009 uczęszczał do Rhode Island School of Design, gdzie uzyskał tytuł magistra sztuki. Był jurorem oraz kuratorem światowej rangi wydarzeń związanych ze współczesną sztuką szkła m.in : Performance Today, Glass Art Society Conference, New Folk, USA; The New Glass Review, Corning Museum of Glass, USA; Franchise, Apex Art, NYC, USA; CGCA Fellowship, Creative Glass Centre in America; Millville, USA; The MFA show, Urban Glass, NYC, USA; 2015 Academic Symposium, NYC, USA i wielu wielu innych. Jego prace znajdują się w kolekcjach Toyama Institute of Glass Art, Toyama, Japonia; Tacoma Museum of Glass, Tacoma, WA, USA, The Glass Furnace, Istambul, Turcja; Museum of America Glass, NJ, USA; The Royal Danish Academy of Art, Bornholm, Dania; S12 Galleri, Bergen, Norwegia; The Glass Studio at Chrysler Museum of Art i wielu innych. Ben Wright - był wizytującym artystą oraz otrzymał rezydencje artystyczne w ponad 31 ośrodkach związanych ze szkłem artystycznym a w tym : AUS, Canberra, Australia; Rhode Island School of Design, USA; University of Louisville, USA; Pentland School of Craft, USA; Contemporary Glass Centre of America, Wheaton Arts, NJ, USA; The Royal Danish Academy of Art, Dania; Norwegian National Academy of Arts, Bergen, Norwegia; Ball State University, IN, USA; Aflerd University, NY, USA; Tacoma Museum of Glass, WA, USA; Pilchuck Glass School, WA, USA i wielu wielu innych

Brent Cole /USA/ - Profesor w Ball State University School Of Art oraz Dyrektor M. Glick Centre for Glass, Ball State School of Art, Muncie, IN, USA. W 1992 ukończył BFA Study w Cleveland Institute of Art, Cleveland, Ohio, USA ; w 2003 otrzymał tytuł magistra sztuki na wydziale rzeźby w University of Illinois, Champaign, Illinois, USA; Od 1995 roku uczy, wykłada w wielu ośrodkach artystycznych związanych ze szkłem artystycznym i nie tylko m.in: New Orleans School of Glass, Louisiana, USA; Pilchuck Glass School, WA, USA; Appalachian Centre for Crafts, Smithville, Tennessee, USA; University of Illinois, IL, USA; Pentland School of Crafts, USA; Bullseye Glass Company, Portland, OR, USA i wielu innych. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień m.in: w 2010 roku otrzymał II miejsce w konkursie “ Art about Land”, Minnesotista, IN, USA; w 2011 II Miejsce i honorowe wyróżnienie w “2011 Regional Juried Exhibition”, Indiana University Kokomo, IN, USA;

w 2012 III miejsce w “ 2012 Indiana Glass Art Exhibition”, Anderson, IN, USA; w 2015 r “ Best of Show” , Indianapolis Art Centre, IN, USA.

» HOT GLASS - POKAZY TECHNIK HUTNICZYCH

MIEJSCE : Nowy budynek, parter/ 007

PROWADZĄCY: Jiří Pačinek

DATA: niedziela, 25.06., godz. 12:00–16:00

OPIS: Jiří Pačinek, mistrz hutniczych technik szklarskich pierwszy raz podczas X edycji Festiwalu zaprezentuje autorskie techniki pracy w gorącym tworzywie. Przedmiotem jego pokazów będzie unikalne, ręcznie formowane szkło. Realizacje przy piecu hutniczym, wymagają warsztatowego wsparcia asystentów. Zobaczymy więc sprawną współpracę artysty z zespołem podczas kształtowania szkła.

Prowadzący:

Jiří Pačinek (ur. 1972r., Litomerice, Czechy) - absolwent Szkoły w Novym Borze 1990, gdzie zdobywał doświadczenie na kierunku Szkło ze specjalizacją - formowanie szkła na gorąco. Pracę jako artysta szkła, rozpoczął w Chribska Glass Studio, gdzie wytwarzano głównie szkło ręcznie formowane. 1992 rok okazał się być przełomowy w jego karierze artystycznej. Rozpoczął współpracę ze studium szkła „AJETO” w Novym Borze. Pracował w zespole Petra Novotnego, założyciela Ajeto Glass Works. Jiří Pačinek jest regularnym uczestnikiem konferencji i sympozjów szkła w Europie i Stanach Zjednoczonych - Glass Symposium w Novym Borze czy Glass Art Society w USA. Laureat wielu nagród, wśród nich - Art& Craft wyróżnienie przyznawane przez Muzeum Szkła w Novym Borze. Żyje i tworzy w Lindavie, gdzie w swoim prywatnym domu otworzył Studio i Galerię Szkła.

» FIGURATYWNE FORMOWANIE SZKŁA - POKAZY TECHNIK HUTNICZYCH

MIEJSCE: Nowy budynek, parter/ 007

PROWADZĄCY: Agâh Barış Can Aksakal

DATA: sobota, 24.06., godz. 12:00–14:00

OPIS: Agâh Barış Can Aksakal - turecki artysta, mistrz technik hutniczych w czasie pokazów zaprezentuje unikalne, autorskie techniki ręcznego formowania szkła na gorąco. Wśród twórczych fascynacji artysty obok form figuratywnych jest technika – graal, która polega na łączeniu technik grawerowania szkła z hutniczymi metodami realizacji. Wykonanie szkła metodami hutniczymi wymaga wsparcia asystentów, którzy będą pomagać Agah podczas pokazów.

Prowadzący:

Agâh Barış Can Aksakal urodził się w Aydin /Turcja/ w 1989. Uczęszczał do prywatnej szkoły podstawowej i gimnazjum Basak. W 2004 rozpoczął naukę w Szkole Sztuk Pięknych Yuksel Yalova na kierunku malarstwo. W 2007 kontynuował edukację w szkole języków obcych w Uniwersytecie Anadolu. Od roku 2009 studiował na Wydziale Szkła w tej samej uczelni, gdzie również obronił dyplom. Uczęszczał na wiele kursów w Turcji i USA. Został nominowany do stypendium Fundacji Kultury Tureckiej, a jego międzynarodowa kariera w dziedzinie szkła rozpoczęła się w The Glass Furnace w Istambule. Otrzymał również stypendium z Corning Glass Museum w Nowym Jorku. Interesuje go forma, design, modelowanie i szkło dmuchane do form. Jego twórcze zainteresowania koncentrują się na rzeźbie figuratywnej i jej znaczeniu.



» EKSPERYMENTY – POKAZY TECHNIK HUTNICZYCH

MIEJSCE: Nowy budynek, parter / 007

PROWADZĄCY: Marta Byrdziak i Martyna Rychlik

DATA: piątek, 23.06, godz. 12:00–16:00

OPIS: Podczas tegorocznego pokazu Martyna i Marta podzielią się z nami swoim doświadczeniem w formowaniu szkła w technice roll up. Przygotowane wcześniej szklane płytki z wzorem z elementów murrini, zostaną na gorąco ukształtowane w walec i zamknięte aby umożliwić dalsze formowanie przez dmuchanie powietrza do wewnątrz. Technika ta umożliwia tworzenie niezwykłych deseni z barwnego szkła formowanego na gorąco.

Prowadzący:

Martyna Rychlik (ur.1994) – studentka Katedry Szkła, swoją miłość do szkła dzieli między szkłem grawerowanym warstwowo oraz szkłem formowanym na gorąco. W swoich pracach porusza tematy osobiste, przedstawiając je w formie autorskich ilustracji. Ostatnio zainspirowana techniką murrini, eksperymentuje ze szkłem mozaikowym w hucie.

Marta Byrdziak (ur. 1993) – absolwentka wrocławskiej ASP, tytuł licencjata otrzymała w 2016 roku na kierunku Sztuka i Wzornictwo Szkła. Autorka przejmującej instalacji dyplomowej Energia włosów. Kocha podróże, głównie autostopem to one są jej inspiracją.

» JAK POWSTAJE WITRAŻ

MIEJSCE: Nowy budynek, IIp / 207

PROWADZĄCY: Ryszard Więckowski, Katarzyna Pyka

Studenci Pracowni Szkła w Architekturze oraz Pracowni Witrażu

DATA: niedziela, 25.06., godz. 15:00–18:00

OPIS: Celem pokazu jest zapoznanie widza z procesem powstawania witraży wykonanych techniką klasyczną tzn. oprawianych w ołów. Podczas pokazu będzie można zobaczyć poszczególne etapy tworzenia witraża – przygotowania szkieł, nakładania malatur, składania szkieł w ołów oraz lutowania i uszczelniania witraża.

Prowadzący:

Ryszard Więckowski - w latach 1972-1977 - studiował w PWSSP we Wrocławiu. W 1977 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem na wydziale Ceramiki i Szkła. Pracę dydaktyczną rozpoczął w 1981 roku jako asystent prof. Ludwika Kiczury w Katedrze Szkła. W latach 1980 – 1988 był związany z hutą szkła artystycznego oraz pracownią witraży „INCO” we Wrocławiu. Od roku 1992 jest pracownikiem dydaktycznym w Katedrze Szkła ASP we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię Witrażu i Szkła w Architekturze, obecnie zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego. W latach 1997-2005 był pedagogiem szkoły Opus-Art. w Sosnowcu, gdzie prowadził pracownię witrażu. Brał udział w ponad trzydziestu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. W swojej pracy artystycznej zajmuje się m.in. projektowaniem i realizacją witraży oraz szkła unikatowego do przestrzeni sakralnych i świeckich. Jego prace znajdują się w wielu rezydencjach prywatnych w kraju i za granicą.

Katarzyna Pyka - studia ukończyła z wyróżnieniem w 2000r. w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Filia w Cieszynie, realizując dyplom z grafiki artystycznej w pracowni prof. Krystyny Filipowskiej oraz aneks z rysunku w pracowni prof. Anny Kowalczyk-Klus. W 2002r. ukończyła również studia podyplomowe na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu realizując pracę dyplomową z zakresu witrażu w pracowni ad. Ryszarda Więckowskiego. Pracę rozpoczęła w 1998r. ucząc w szkole średniej rysunku, malarstwa i ceramiki, od 2002r. pracuje w macierzystej uczelni, w Katedrze Interdyscyplinarnej Kreacji Artystycznej Instytutu Sztuki, gdzie prowadzi pracownię rysunku. W 2006r. zrealizowała doktorat w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne. W 2007 roku uzyskała stypendium MKiDN. Zajmuje się grafiką, rysunkiem oraz szkłem. Swoje prace prezentowała na osiemnastu indywidualnych wystawach oraz na około sześćdziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą (Portugalia, Francja, Bośnia i Hercegowina, Rumunia, Litwa, USA, Chiny, Włochy, Czechy).



CERAMIKA

Festiwalowa sekcja ceramiczna szykuje gorące atrakcje, dzięki którym pokaże piękno powstawania ceramiki. Poprowadzimy Was ścieżkami, którymi poruszają się designery i artyści. Różne techniki kształtowania gliny oraz wielość metod wypalania jej. Będziemy gościć artystę z Egiptu Mohameda Elabd Ali Khalil, który zaprezentuje technikę tworzenia w tzw paście egipskiej. Powstaną dziesiątki prac ceramicznych m.in. odlewanych z masy lejącej na warsztatach prowadzonych przez Emilię Krankowską, toczonych na kole garncarskim pod okiem Leriego Papidze, lepionych przez Państwa na warsztatach Joanny Opalskiej-Brzeckiej oraz tworzonych przez studentów, wykładowców i doktorantów naszej uczelni. Będziemy odkrywać tajniki zdobienia ceramiki metodami malarskimi, za pomocą kalki oraz stempelków. Poznamy także warsztat inspirowany japońską techniką naprawiania potłuczonej ceramiki za pomocą barwionej laki. Ostatnim etapem ceramicznej przygody jest wypał w piecu. Wybudujemy piec na wyższą i niższą temperaturę, ziejące ogniem i buchające dymem. Rytis Konstantinavicius zapozna nas ze starymi, litewskimi metodami wypalania i barwienia ceramiki. Będzie można zajrzeć do pieca wykonanego z pnia drzewa Jakuba Biewalda, spróbować chleba z pieca chlebowego, powąchać perfum wyprodukowanych tradycyjną techniką w alembiku przez Natalię Kowalczyk, zobaczyć rozżarzoną porcelanę wyjmowaną szczypcami z pieca przez Mirosława Kullę. Będzie kolejna edycja akcji Empty Bowls, czyli międzynarodowe działanie wspierające walkę z głodem. Powstanie piec w kształcie Krasnala autortwa Michała Podleśnego, a kulminacją będzie wielki piec w kształcie tortu wybudowany przez Rytisa Konstantinaviciusa z okazji dziesiątej edycji festiwalu. Gorąco zapraszamy!

Kuratorzy sekcji: Rytis Konstantinavicius, Kacper Kuźnicki, Emilia Krankowska

CERAMIKA / POKAZY

» JEZYKI OGNI - PIEC WĘGIERSKI

MIEJSCE: Zaulek

PROWADZĄCY: Krzysztof Rozpondek,

Studenci I roku studiów I stopnia Katedry Ceramiki

DATA: sobota, 24.06., godz. 14:00–23:00

OPIS: Piec składający się z cegieł szamotowych stawianych jedna na drugą na kształt wieży z prześwitami pomiędzy nimi, uwalnia wydobywające się z wewnątrz języki ognia. Wypalany mieszkanką koksu i drewna nadaje ceramicie niepowtarzalny charakter. Konstrukcja pieca, proces jego powstawania, oraz czas wypału jest niezapomnianym doświadczeniem dla każdego rządzego gorących wizualnych wrażeń.

Prowadzący:

Krzysztof Rozpondek - profesor zwyczajny w ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. W latach 2009 – 2014, zasiadał w Radzie Programowej Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, w 2013 r. został powołany do Rady Naukowej dwumiesięcznika „Szkło i Ceramika”. Członek ZPAP, współzałożyciel interdyscyplinarnej grupy twórczej O Ścienia. Organizator akcji wypału obiektów ceramicznych w piecach połowych: węgierskim, raku i trocinowym. Uczestnik wielu międzynarodowych plenerów i sympozjów ceramiczno-rzeźbiarskich. Swoje prace prezentował na ponad 20 wystawach indywidualnych oraz bardzo wielu zbiorowych w kraju i za granicą. Stypendysta MKiDN (2008 r.). Laureat Odznaki Honorowej „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2011 r.) oraz Odznaki Honorowej Złotej „Zasłużony dla Województwa Dolnośląskiego” (2013 r.).

» RAKU

MIEJSCE: Zaulek

PROWADZĄCY: Mirosław Kulla, Kacper Kuźnicki, studenci Katedry Ceramiki

DATA: piątek, 23.06., godz. 14:00–20:00 (budowanie pieca i wypalanie)
sobota, 24.06., godz. 15:00–23:00

OPIS: Piec opalany drewnem wspomagany nadmuchem powietrza, o lekkiej konstrukcji, ze zwrotnym ciągiem płomienia przechodzącym przez komorę załadunkową pieca, wykonany z cegieł szamotowych, płyt z włókna ceramicznego oraz lekkiej konstrukcji stalowej. Temperatura wypału: 1300-1400°C

Prowadzący:

Mirosław Kulla – absolwent ASP we Wrocławiu, Wydziału Ceramiki i Szkła, obecnie związany z Jeleniogórskim Centrum Kultury prowadząc autorską pracownię ceramiki, organizuje i prowadzi międzynarodowe plenery i sympozja ceramiczne. Realizuje wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą. Tworzy w różnych technikach: ceramika, szkło, fotografia. Projektuje i buduje piece do wypału ceramiki opalane drewnem: plenerowe, mobilne, stacjonarne, do budowy wykorzystując tradycyjne, jak i nowoczesne materiały ogniotwale.

Kacper Kuźnicki - absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od ponad dziesięciu lat organizuje warsztaty ceramiczne z nauką toczenia na kole garncarskim, projektuje i wykonuje plenerowe piece do wypału ceramiki Raku oraz koła garncarskie. Prowadzi warsztat modelarski na Akademii Sztuk Pięknych, Wydziale Ceramiki i Szkła oraz autorską pracownię ceramiczną oferującą usługi modelarskie oraz program edukacyjny z zakresu ceramiki dla dorosłych i dzieci. Był komisarzem artystycznym Międzynarodowego Pleneru Ceramiczno-Rzeźbiarskiego w Bolesławcu, uczestniczył w wielu plenerach ceramicznych, ma na koncie wystawy zbiorowe i indywidualne w kraju i za granicą.

» KRASNAL

MIEJSCE: Zaulek

PROWADZĄCY: Michał Podleśny

DATA: sobota, 24.06., godz. 12:00–23:00

OPIS: Piec do wypału ceramiki opalany drewnem o charakterze rzeźby. Groteskowa postać krasnala o metalowym, syczącym i strzelającym płomieniami ciele jawi się komentującym twórcy do świadomości artystycznej rodaków. Krasnal nad swoją rozświetloną płomieniami głową trzymając drewniane krzesło, a jego trzewia rozpala żar. Dookoła stwora dzieci będą mogły wejść w surrealistyczną wizję lepiąc u jego podnóża małe rzeźbiarskie arcydzieła.

Prowadzący:

Michał Podleśny - urodzony w 1990 w Częstochowie, absolwent ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. Do swojej twórczości podchodzi jak do kolejnego wyzwania, poszukując nowych środków wyrazu. Charakteryzuje się sztuką figuratywną odznaczającą się groteskowym komentarzem do rzeczywistości. Swoje działania ceramiczne często wzbogaca stosując inne tworzywa i media: metal, drewno, kamień, tworzywa sztuczne, dźwięk, ogień. Twórca pieców eksperymentalnych, m. in. pieca latającego powstałego podczas VIII edycji FWT. Kilkakrotnie współpracował z Mateuszem Grobelnym przy gorącym projekcie „Akwarium Ognia”. Twórca autorskich pieców podczas dni ceramiki Kurniku oraz święcie Cisnej.

» MAGIA KOŁA GARNCARSKIEGO

MIEJSCE: Taras

PROWADZĄCY: Leri Papidze,

studenci Pracowni Koła Garncarskiego

DATA: sobota, 24.06., godz. 16:00–17:30

OPIS: Działanie mające na celu promocję metod realizacji ceramiki na kole garncarskim, jako doskonałego medium dla twórczości artystycznej. To próba pokazania wieloaspektowości tej metody: z jednej strony doskonałej techniki realizacji naczyń użytkowych, a z drugiej doskonałego warsztatu artystycznego, umożliwiającego realizację unikatowych rzeźb ceramicznych.

Prowadzący:

Leri Papidze - gruziński artysta, od lat pracuje w Pracowni Koła Garncarskiego jako mistrz- nauczyciel zawodu. W ramach pokazów zaprezentuje własną technikę toczenia na kole, natomiast studenci poprowadzą otwarte warsztaty, w czasie których widzowie będą mogli doświadczyć pracy na kole garncarskim i zmierzyć się z tą trudną techniką.

» EMPTI BOWLS /PUSTE MISKI

MIEJSCE: Taras

PROWADZĄCY: Dominika Kulczyńska, Karina Marusińska

DATA: piątek, 23.06, godz. 18:00–21:00

OPIS: W jaki sposób jedząc zupełnie można wesprzeć walkę z głodem? „Empty Bowls” jest międzynarodową akcją, zainicjowaną przez organizację non-profit, podnoszącą świadomość oraz działającą w walce z głodem. W ramach publicznego wydarzenia goście, spożywając posiłek w wykonanych przez artystów miskach, mają możliwość wpłacenia darowizny, która trafi do organizacji walczących z głodem. W zamian mogą zatrzymać dla siebie miskę z której mieli przyjemność korzystać.

Prowadzący:

Karina Marusińska jest artystką interdyscyplinarną, dydaktykiem, animatorką społeczno-kulturalną. Pracuje na wrocławskiej ASP na Wydziale Ceramiki i Szkła. Członkini kolektywu Food Think Tank, grupy performerskiej Łuhuu! i nieistniejącej już grupy projektowej Wzorowo.

Dominika Kulczyńska - urodzona 1989r. we Wrocławiu. Studentka IV roku ASP we Wrocławiu. Absolwentka absolwentka fotografii, obecnie studentka studiów magisterskich na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP. Pracuje z ceramiką, tkaniną, malarstwem, sitodrukiem. Członkini stowarzyszenia Nomada i kolektywu Food Think Tank.

» ZAŻARCIE

MIEJSCE: Taras

PROWADZĄCY: Natalia Kowalcuk,

Koło Naukowe Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła

DATA: piątek, 23.06, godz. 13:00–17:30

OPIS: Studenci Koła Naukowego Konserwacji i Restauracji Ceramiki i Szkła będą mieli przyjemność zaprezentować po raz kolejny wybudowany podczas VII Edycji FWT Piec Chlebowy. Podczas Festiwalu w piecu będą wypalane podpłomyki, którymi goście będą mogli się poczęstować i ze smakiem sprawdzić działanie pieca.

Prowadzący:

Natalia Kowalcuk - studentka V roku Renowacji i Rekonstrukcji Ceramiki i Szkła we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od czasów liceum w swojej pracy artystycznej eksperymentuje z każdą nowo poznaną techniką plastyczną, stąd w jej dorobku znajdują się zarówno rzeźba, malarstwo, rysunek, jak i ceramika, szkło, fotografia czy prace tworzone techniką mieszaną. Jako osoba niesłysząca artystka zwraca więcej uwagi na sferę wizualną i emocjonalną, przez co jej prace są bardzo osobistym wyrażaniem siebie samej.

» GOTOWANIE W KUCHNI PLENEROWEJ

MIEJSCE: Taras

PROWADZĄCY: Karolina Kamińska

DATA: piątek, 23.06, godz. 14:00–16:00

OPIS: Pokaz gotowania w trzech różnych naczyniach zaprojektowanych do gotowania i biesiadowania w plenerze: 1. naczynie do długiego gotowania, 2. naczynie do gotowania wody, 3. naczynie do szybkiego gotowania. Pokaz będzie połączony z degustacją przygotowywanych potraw. Zostanie wykorzystana również technika pieczenia w surowej glinie z dodatkiem aromatycznych przypraw.

Prowadzący:

Karolina Kamińska - zeszłoroczna absolwentka kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki oraz studentka III roku Konserwacji i Restauracji Dzieł sztuki. Najbardziej angażuje się w toczenie na kole garncarskim oraz projektowanie w pracowni Ceramiki w Architekturze. Jej prace w 2014 i 2015 roku wzięły udział w międzynarodowej wystawie “Roots of the European design” i były pokazywane w Budapeszcie, Lublianie, Pradze, Łodzi oraz Campobasso. Jest przewodniczącą koła naukowego KiRCiSz.

» SZTUKA W OGNIU

MIEJSCE: Taras

PROWADZĄCY: Rytis Konstantinavičius,

Studenci katedry ceramiki / Koło Naukowe Katedry Ceramiki

DATA: sobota, 24.06., godz. 15:00–18:00

OPIS: Projekt ma na celu pokazanie unikalnego widowiska - wypału eksperymentalnego wielkoformatowej rzeźby ceramicznej. Wspólna realizacja rzeźby wraz z grupą studentów, zwięźczona zostanie wypałem gazowym w plenerowym piecu. W końcowym etapie wypału rzeźba zostanie zaprezentowana widowni festiwalu po przez jej chwilowe odsłonięcie - rozebranie pieca przy 1000 C, a później całość zostanie poddana efektownej redukcji rozświetlonej płomieniami.

Prowadzący:

Rytis Konstantinavičius, urodzony w Komi Autonomicznej Republice 1969 roku, Litwin polskiego pochodzenia. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu gdzie obecnie pracuje na stanowisku asystenta w I Pracowni Ceramiki Artystycznej prowadzonej przez prof. Przemysława Lasaka. Zajmuje się rzeźbą, ceramiką i malarstwem, w swojej twórczości inspirowany człowiekiem i współczesnym światem. Brał udział w 63 wystawach zbiorowych ceramiki i malarstwa, 8 wystaw indywidualnych, 25 sympozjach ceramiki i malarstwa. Prace znajdują się w muzeach i kolekcjach prywatnych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Niemczech, Holandii, Tunezji, Turcji, Mołdawii, również w przestrzeni miejskiej w Warszawie, Wrocławiu, Babimoście. W 2015 roku został wpisany do Księgi Rekordów Guinnessa za wykonanie największego ceramicznego naczynia na świecie, projekt zrealizował w Babimoście gdzie też można go zobaczyć.



» CERAMIKA CHLEBEM PACHNĄCA

MIEJSCE: Taras

PROWADZĄCY: Rytis Konstantinavičius,
Studentzi katedry ceramiki

DATA: sobota, 24.06., godz. 12:00–14:00

OPIS: Ceramika Raugo jest jedną z najstarszych metod uszczelniania ceramiki użytkowej stosowanej po przez Bałtów, w czasach gdy jeszcze nie znali zastosowania szkliv. To jest najbardziej ekologiczna ceramika ze względu na nie obecność w barwieniu ceramiki tlenków metali ciężkich. Czasami była nazywana ceramiką chlebową ze względu że zamykanie por czerepu ceramicznego powstaje po przez wyciągnięcie naczynia z rozgrzanego pieca do 900 stopni i zanurzenie w zakwasie chlebowym, gdzie trafiają do atmosfery kwasowej. Unikatowość ceramiki Raugo nie ma sobie równych ani podobnych na całym świecie. Projekt ten jest niezwykle ciekawy ze względu na rzadkość stosowania ów ceramiki, nieliczni twórcy znają tą metodę i ją stosuje w Polsce. Realizacja tego projektu wzbogaci o wiedzę teoretyczną i praktyczną studentów naszej uczelni którzy w przyszłości będą mogli wykorzystać tą wiedzę do własnych projektów, a dla gości festiwalu pozostawi niezapomniane wrażenia i nowe oblicze ceramiki.

Prowadzący:

Rytis Konstantinavičius - patrz: Sztuka w ogniu.

» STO LAT! STO LAT! - CERAMICZNY TORT NA 10-LECIE FESTIWALU

MIEJSCE: Taras

PROWADZĄCY: Bożena Sacharczuk, Rytis Konstantinavičius,
Studentzi katedry ceramiki

DATA: sobota, 24.06., godz. 16:00–23:00

OPIS: Zapraszamy do wspólnej fiesty. Oto na placu przy ASP stanie trzykondygnacyjny ceramiczny tort, do którego każdy będzie mógł dokleić swój element. Udekorujemy tę konstrukcję własnoręcznie wylepionymi miniaturowymi rzeźbkami, które w czasie wypału stopią się za sprawą szkliv ceramicznych, w jedną monumentalną instalację. Nasza rzeźba zostanie obudowana specjalną ognioodporną wełną i przez kilka godzin wypalana będzie za pomocą gazu, aby po osiągnięciu temperatury 1000°C, móc otworzyć rozżarzony do czerwoności tort i posypywać go różnymi alchemicznymi miksturami i zasypać ją trocinami. Do wspólnej zabawy zapraszamy wszystkich, którzy chcieliby upamiętnić nasz jubileusz i uwiecznić tę wyjątkową chwilę. W sobotę między 15:00-17:00 godziną każdy będzie mógł wziąć kawałek gliny i ulepić swoje ceramiczne dekoracje na tort.

Prowadzący:

Bożena Sacharczuk - W 1998 r. ukończyła ceramikę artystyczną w pracowni prof. Krystyny Cybińskiej. Związana zawodowo z ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu, obecnie jest adiunktem w Pracowni Koła Garncarskiego na Wydziale Ceramiki i Szkła. Pełni funkcję kierownika Katedry Ceramiki (w kadencji 2012-2016, 2016-2020) Laureatka Stypendium MKDN „Młoda Polska” w 2006 r. oraz Stypendium Marszałka Województwa Dolnośląskiego w 2007 r. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Miejskiego w Wałbrzychu, Muzeum Ceramiki w Faenzie (Włochy), Muzeum Ceramiki w Zvardavie (Łotwa), Muzeum Ceramiki w Kohili (Estonia), Centrum Kultury w Kapfenbergu (Austria), kolekcji Galerii ON w Seulu (Korea Płd.) oraz w prywatnych kolekcjach w kraju i zagranicą.

» **DOTYK OGNI**

MIEJSCE: Zaulek

PROWADZĄCY: Jakub Biewald

KONSULTACJA: Rytis Konstantinavičius

DATA: niedziela, 25.06., godz. 12:00–18:00

OPIS: Ceramika wypalana w technice Raku, jest jednocześnie zapalnikiem form rzeźbiarskich wykonanych z drewna. W momencie zetknięcia rozgrzanej rzeźby ceramicznej i drewnianej pierwsza ulega procesowi redukcji druga zaś częściowemu spaleniu, przeobrażeniu w zupełnie nową formę za sprawą ognia.

Prowadzący:

Jakub Biewald - absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, na kierunku Rzeźba i Działania Przestrzenne, na specjalizacji Ceramika, ukończonej z wyróżnieniem. Laureat nagrody im A. Ryszki dla najlepszego studenta kierunku Rzeźba. Uczestnik zajęć na kierunku Fotograf CKU w Toruniu. Obecnie doktorant na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. W twórczości artystycznej porusza się w rozmaitych mediach, począwszy od rysunku, malarstwa i fotografii do obiektów rzeźbiarskich i instalacji. Materiał przewodnią w twórczości przestrzennej jest ceramika. Inicjator corocznych plenerów rzeźbiarskich w Wąbrzeźnie.

» **PASTA EGIPSKA**

MIEJSCE: Taras

PROWADZĄCY: Mohamed Elabad Ali Khalil

DATA: piątek, 23.06, godz. 13:00–16:00 (formowanie)

niedziela, 25.06., godz. 14:00–18:00

OPIS: Artysta ceramik egipskiego pochodzenia przedstawi tradycyjny proces wyrobienia pasty egipskiej, której sposób tworzenia nie zmienił się przeszło od 7000 lat. Pasta egipska to nisko wypalająca się masa plastyczna, nadająca się do modelowania, posiadająca po wypale szklisty połysk, często o charakterystycznym turkusowym zabarwieniu. W dużej mierze używana była do wyrobów biżuterii egipskiej.

Prowadzący:

Mohamed Elabad Ali Khalil - artysta ceramik, art director pochodzący z Egiptu. Swoje szerokie doświadczenie prezentował na wielu wystawach m.in. w Rumuni podczas International Biennale of Miniature Arts. BIAMT 2016, we Włoszech The 59th Faenza Prize international competition of contemporary ceramic art 2015 i wielu innych. Uczestnik sympozjów i plenerów ceramicznych.

» **WYPAŁ W TROCINACH**

MIEJSCE: Taras

PROWADZĄCY: Agata Jackiewicz

DATA: niedziela, 25.06., godz. 12:00–18:00

OPIS: W komorze z cegieł umieszcza się warstwami naczynia i trociny, pozostawiając między cegłami małe szczeliny, przez które będzie mogło wnikać powietrze. Dzięki temu temperatura w piecu będzie wzrastać. Komorę przykrywa się półką piecową. Trociny zapala się od góry i kiedy się dobrze rozpalą, przykrywa piec. Trociny powinny tlić się przez kilka godzin do całkowitego wypalenia. Po wypaleniu naczynia wyjmuje się i wyciera szmatką. Można pokryć ceramikę warstwą wosku, który po wypolerowaniu zapewni piękny połysk.

Prowadzący:

Agata Jackiewicz – (ur. 1995r., Krzepice) jestem studentką II roku Wydziału Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu. Ukończyłam Liceum Plastyczne w Częstochowie na kierunku Ceramika. Brałam udział m. in. w wypale pieca Tongkamy w Luboradowie oraz w stażu i plenerach zagranicznych.

» **Z CZASÓW PRADAWNYCH**

MIEJSCE: Zaulek

PROWADZĄCY: Rytis Konstantinavičius

DATA: piątek, 23.06., godz. 16:00–18:00

OPIS: Celem tego projektu jest pokaz wypału pieca opalanego drewnem do czarnej ceramiki. Jest to bardzo stara metoda, stosowana od wieków na Litwie. Wyjątkowość czarnej ceramiki to wysoki spiek czerepu ceramicznego uzyskany w komorze pieca opalanego drewnem w atmosferze beztlenowej – redukcyjnej przez kilka dni, co powoduje charakterystyczne czarne zabarwienie. Goście festiwalu będą mieli wyjątkową okazję obserwować proces rozładowania pieca po jego wystudzeniu i powstającą z wypalonych rzeźb wystawę na dziedzińcu naszej akademii, którą zaaranżują studenci. Piece tego typu są niezmiernie rzadkie, a technika mało znana, dla tego taki projekt wzbogaca i naszych studentów i gości festiwalu o kolejną wiedzę i doświadczenie.

Prowadzący:

Rytis Konstantinavičius - patrz: Sztuka w ogniu.

